



Une publication du

- R.M.B.L.F. -

Réseau des Médiévistes belges de Langue française

Dans ce numéro :

- ▶ Édito
- ▶ Précédente activité du RMBLF - Présentation et programme
- ▶ Prochaine activité du RMBLF - Argumentaire et programme
- ▶ Mémoires en études médiévales soutenus dans les Universités belges francophones (2017-2018)
- ▶ Actualité des dépôts d'archives
- ▶ La recherche en Belgique... et ailleurs - IMAFO, Institut für Mittelalterforschung/Institute for Medieval Research (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienne, Autriche)
- ▶ Annonces - Appels à contribution, colloques et journées d'étude, séminaires, expositions, offres d'emploi et bourses, prix, sites web et bases de données

Édito.

Le 9 novembre dernier, le RMBLF a fêté ses 20 ans. L'Académie royale de Belgique nous a accueillis afin de célébrer, comme il se doit, l'évènement, par une journée d'études autour du thème des « anniversaires ». Outre que nous avons pu apprécier des contributions variées et de grande qualité, nous y avons également retrouvé d'anciens compagnons de route du RMBLF – la première équipe, notamment, était représentée en force – et fait la connaissance de nouveaux amis, autour de plusieurs gâteaux... d'anniversaire amplement mérités. Rendez-vous dans une décennie pour célébrer nos 30 ans !



Les ancienne et nouvelle équipes du RMBLF, ainsi que les participants à la journée d'études anniversaire.

Environ deux mois plus tard, les 24 et 25 janvier 2019, ont eu lieu à Bruxelles deux journées de Masterclass données par Reindert Falkenburg et Michel Weemans autour du thème de *Pieter Bruegel the Elder and his predecessors*. Celles-ci correspondaient à la 40^e journée d'études du R.M.B.L.F., co-organisée à nouveau en collaboration avec le *Vlaamse werkgroep mediëvistiek* (VWM). L'évènement permit à de jeunes chercheurs en histoire des arts et des images médiévales de discuter leurs méthodes et certains de leurs premiers résultats dans une ambiance chaleureuse et bienveillante, propice à des échanges décomplexés sur ces questions de fond. L'argumentaire et le programme de l'évènement sont reproduits dans cette *Lettre*.

L'incendie de la cathédrale de Notre-Dame de Paris, le 15 avril dernier, a suscité l'émoi légitime de tou.te.s celles et ceux qui se sentent attaché.e.s aux traces du passé (artefacts, édifices, textes), en ce que celles-ci constituent un patrimoine commun, c'est-à-

dire contribuant – par-delà leurs dimensions culturelle et particulière – à nous rassembler en une communauté politique, et ce probablement parce qu'elles participent, en suggérant la profondeur vertigineuse du passé et les différences évidentes entre nous et ces humains disparus – ces autres que nous voudrions faire nous –, à nous ancrer en un temps et un lieu ; en d'autres termes, à ensemercer nos existences de concrétude. Pourtant, alors que la toiture de la cathédrale se consumait, des phénomènes politiques, que les médiévistes connaissent bien pour les étudier dans leurs nuances et leurs spécificités au sein des cultures et des périodes qui sont les leurs, vinrent rapidement au jour : instrumentalisation des émotions publiques ; production de discours atténuant les fautes de certains acteurs publics et privés, et construisant un récit lisse – officiel – de l'évènement ; captation symbolique de la reconstruction à venir par quelques grandes fortunes à travers leurs annonces de dons tonitruantes. Dans la foulée, toutefois, certains médiévistes se joignirent aux voix critiques qui s'élevaient, afin notamment de montrer les spécificités de l'édifice détruit ainsi que ses transformations successives jusqu'à un passé récent ; les enjeux politiques, aussi, qui l'entouraient et l'entourent manifestement encore ; le lien structurel, enfin, entre la catastrophe et une certaine incurie des pouvoirs publics (l'effondrement continu des subventions publiques consacrées à la sauvegarde du patrimoine, ainsi que l'ignorance de rapports attestant l'état de conservation préoccupant de la charpente). Tout ceci permit de poser *in fine* une question essentielle, fondement de toute communauté politique, celle de l'impôt et, surtout, de l'impôt justement réparti, impôt nécessaire à toute politique publique et, donc, à toute politique patrimoniale. En contribuant à révéler ceci, à leur manière, les médiévistes ont montré en quoi elles/ils sont essentiel.le.s au débat en place publique : leur acribie à établir des faits et à dévoiler des stratégies discursives (ou de communication) aide à dissiper le flou que d'autres entretiennent, dans leur intérêt immédiat, sur des questions essentielles au regard du

Bien Commun. Si « rôle social » du médiéviste il y a, c'est bien celui-là : celui d'être pleinement un.e citoyen.ne au plein sens politique du terme, c'est-à-dire quelqu'un.e mettant les savoirs et techniques qu'elle/il maîtrise et qui, ensemble, forment son métier (*Le métier d'historien* de Marc Bloch), au service de la communauté en prenant la parole afin que prévale l'intérêt commun sur celui égoïste, car à visées accaparantes et dominantes, de quelqu'un.e.s.

Cette nouvelle *Lettre*, notre 14^e, contient les rubriques auxquelles le lecteur est maintenant habitué. Il y trouvera l'annonce de la prochaine journée d'études (*Philologie sur mesure. Approches de la stratigraphie du texte et du document médiéval*, ULiège, 13-14 novembre 2019), la liste des mémoires en études médiévales réalisés au cours de l'année académique 2017-2018 dans les Universités belges francophones, la riche actualité des centres d'archives belges, la présentation d'un centre de recherche en histoire médiévale (*Institut für Mittelalterforschung*, Vienne, Autriche), ainsi que les très attendues annonces du R.M.B.L.F.

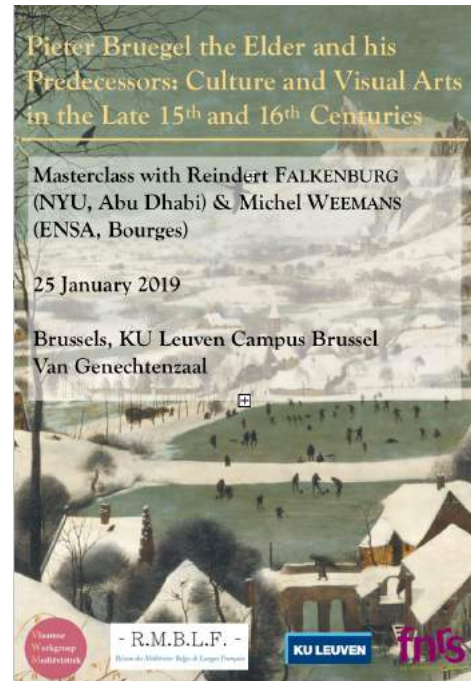
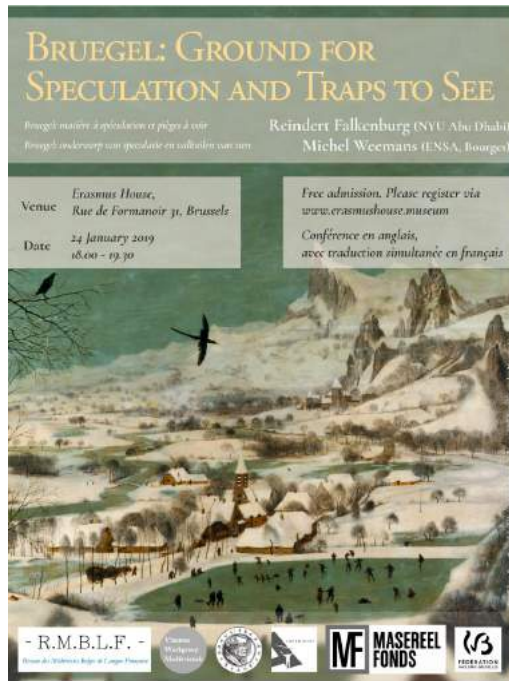
Bonne lecture et, évidemment, bel été à tou.te.s,

L'équipe du R.M.B.L.F.



M. Weemans, ainsi que les organisateurs et orateurs de la Masterclass.

Précédente activité du R.M.B.L.F.



40^e journée d'études du R.M.B.L.F.

Co-organisée avec le Vlaamse werkgroep mediëvistiek (VWM)

Masterclass avec Reindert Falkenburg et Michel Weemans sur le thème
 « Pieter Bruegel the Elder and his predecessors:
 Visual art and culture in the late 15th and 16th centuries »

précédée par la conférence « Bruegel: Ground fo Speculation
 and Traps to See »

Bruxelles, 24-25 janvier 2019

2019 marks the 450th anniversary of the death of Pieter Bruegel the Elder (c. 1525/30-1569), one of the most renowned Flemish artists of the 16th century. In Belgium, several exhibitions (at the KBR, the MRBAB-KMSKB, the Mayer van den Bergh Museum, the Castle of Gaasbeek...) and other scientific activities are planned to highlight the artistic production of the master. This “Bruegel year” constitutes a great opportunity for the VWM and the RMBLF to explore this fascinating personality and the artistic, cultural and intellectual context in which he emerged through a vivid dialogue between young and senior scholars. Indeed, we aim at taking part to this celebration by organizing a masterclass with two specialists of Pieter Bruegel’s work, Reindert Falkenburg (NYU Abu Dhabi) and Michel Weemans (ENSA Bourges and EHES). This masterclass will gather up to eight young researchers (PhD students,

postdocs, young lecturers) coming from various disciplines (art history, literature, history...) who will have the opportunity to present and discuss their work on the visual art and culture at the time of Pieter Bruegel the Elder and his predecessors with both respondents and the audience.

Pieter Bruegel the Elder is a complex artistic figure. Often considered as “both a proponent and an exponent of popular culture,” the Flemish painter was also appreciated and admired by the high nobility whose members praised the exceptional quality of his oeuvre and owned paintings by his hand. His work also enjoyed a great deal of success among a wider audience thanks to the diffusion of his engravings. From an artistic point of view, Bruegel was deeply influenced by the Flemish pictorial tradition of the late 15th and early 16th century, and especially by Hieronymus Bosch. He also played a crucial role in the emergence of genre and landscape painting, a topic which is at the core of the new publication of Michel Weemans and Reindert Falkenburg, forthcoming with Hazan in September 2018. In this book, the two art historians explore the religious and exegetical character of Bruegel’s landscapes and their relationship with landscape painters of the first half of the 16th century such as Hieronymus Bosch, Joachim Patinir or Herri met de Blès. Bruegel also had close links with humanists and scholars such as Abraham Ortelius, and with the Antwerp chambers of rhetoric (“rederijkerskamers”) like the *Violieren* (the Gillyflower). In other words, he belonged to the Antwerp intellectual circles of his time. His artistic production is deeply influenced by this intellectual and cultural context, just as it nurtured it in return.

Recent scholarship on Bruegel has particularly well highlighted the multi-layered complexity of his (painted, printed and drawn) pictures, which are rooted in a rich artistic, cultural and literary context that we will investigate during this masterclass. More precisely, we would like Pieter Bruegel the Elder to act as a prism through which young scholars will explore, among others, the visual interactions between artists and between pictorial practices, the relationships between literary groups such as the “rederijkers” and the visual culture of their time, the social and intellectual networks of Pieter Bruegel and other Flemish artists of the late 15th century and 16th century, the impact of the complex religious context on the artistic production of the time, the links between humanists and artists, the influence of Flemish artists of the previous generations on Bruegel and his contemporaries, etc.

Programme

- 9h30 - Introduction
- 9h40 - Jamie Edwards (University of Birmingham) - Bruegel the Elder’s Scripture Reanimated? Bruegel the Elder’s 1566 ‘Census at Bethlehem’.
- 10h20 - Lisa Koning (University of Winchester) - Ekphrastic Inspiration for a Writer: Bruegel’s Depictions of Life during the 16th Century.
- 11h20 - Pachomius Meade (University of Missouri) - Sacred and Sinister Touch in Netherlandish Epiphany Altarpieces, 1480-1580.
- 12h00 - Wendy Wauters (KULeuven) - De beroering van de religieuze ruimte - Een iconologische studie van *ornamenta sacra* in de Antwerpse OLV-kathedraal.
- 14h00 - Gaylen Vankan (ULiège) - Circulation et usages de l’image dans les anciens Pays-Bas au XVI^e siècle. Réflexions autour de Jan Swart van Groningen.

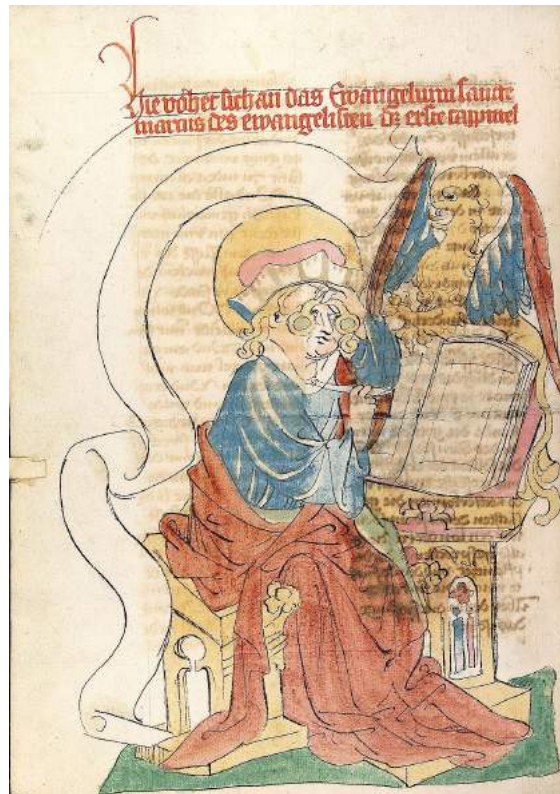
- 14h40 Daan Van Heesch (KULeuven) - Bruegel across Modes and Materials. Thoughts on a Painted Palace in Sixteenth-Century Segovia.
- 15h40 Maarten Bassens (KBR/KULeuven) - *A Matter of Letters*. A Re-examination of Bruegel's Print Editions from a Typographical Point of View.
- 16h20 Ruben Suykerbuyk (UGent) - Visual Discourses on Idolatry in the Low Countries (c. 1520-1585).
- 17h00 Final remarks

Prochaine activité du R.M.B.L.F.

41^e journée d'études du R.M.B.L.F.

Philologie sur mesure. Approches de la stratigraphie du texte et du document médiéval

Université de Liège, 13-14 novembre 2019



Atelier de Diebold Laubern, *Saint Marc* (1441-1449),
Cod. Pal. germ. 23, fol. 63v.

Que l'on songe à la définition de la philologie donnée par Paul Zumthor dans l'*Encyclopedia Universalis* ou par Jean Rychner dans ses *Remarques sur les introductions phonétiques aux éditions de textes en ancien français*, au parcours à travers les différents sens que revêt le mot dans les langues modernes proposé par Alberto Varvaro au début de sa *Première leçon de Philologie*, ou plus récemment encore à la définition de Frédéric Duval dans *Les Mots de l'édition de textes*, au gré des pratiques ecclésiastiques observées dans les différentes traditions nationales, la discipline semble marquée par des limites relativement lâches. Chaque œuvre requiert ainsi une approche sur mesure, et le travail de l'éditeur est finalement guidé par les contours de l'objet d'étude lui-même, qui contrarient parfois certaines intuitions ou conjectures préalables à toute entreprise de recherche. Par ailleurs, la représentation d'une réalité textuelle en mouvement, voire en *points de suspension*, représente souvent l'un des enjeux de l'édition d'un texte du Moyen Âge.

Cette journée d'étude portera sur des cas où la stratigraphie de l'objet d'étude impose de tordre les méthodes philologiques traditionnelles : soit parce qu'elle implique une remise en question et un dépassement des perspectives ecdotiques généralement adoptées, soit parce que la spécificité d'une tradition textuelle invite à exploiter ou à envisager un format de publication moins canonique, voire les deux à la fois.

On abordera l'œuvre ancienne selon une perspective double : d'une part, en tant que *document*, témoin individuel, extrait d'un livre et d'un cadre socio-culturel, marqué par un *ductus* et des particularités dialectales propres, que le travail du chercheur s'attache à rendre accessible et exploitable ; d'autre part, en tant que *texte*, matérialisé par un ou plusieurs témoins, que l'entreprise philologique tend à interpréter dans la diachronie d'une tradition plus ou moins vaste.

L'interrelation entre ces deux approches sera au centre des échanges. Les intervenants présenteront des cas concrets, des expériences et des expérimentations philologiques invitant à renouveler les pratiques traditionnelles. Parmi les questions qui pourront être abordées, citons notamment :

- Traditions textuelles foisonnantes, lacunaires, protéiformes (e.a. vers/prose) ou mixtes (manuscrit/imprimé) ;
- Témoins uniques ou fragmentaires ;
- Rédactions ou versions plurielles ;
- Manuscrits autographes, partiellement autographes ;
- Traditions cycliques ;
- Manuscrits recueils (composites, cumulatifs ou organiques) ;
- Hybridité linguistique, variations *diastriques*, diaphasiques et diatopiques ;
- Apport des « nouveaux » médias en philologie (éditions numériques, synoptiques, méthodes quantitatives, stemmatologie, scriptologie).

Liste des orateurs

Grace Baillet (Université de Dunkerque)
 Giulia Barison (Università di Siena-ULiège)
 Louis-Patrick Bergot (Université Paris-Sorbonne)
 Antoine Braconnier (Aix-Marseille Université)
 Anna Chiesina (Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck)
 Massimo Dal Bianco (Università di Siena)
 Luca Gatti (Università della Sapienza)
 Francesco Giancane (Scuola Normale Superiore di Pisa)
 Gabriele Giannini (Université de Montréal)
 Isabelle Godeby (Universität Zürich)
 Alessio Marziali Peretti (Université de Montréal)
 Chloé McCarthy (ULB)
 Emilie Mineo (UNamur)
 Pauline Otzenberger (UCLouvain)
 Joanna Poetz (Trinity College Dublin)
 Thibaut Radomme (UCLouvain)
 Aude Sartenar (Université de Genève-ULiège)
 Simon Smets (Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies, Innsbruck)
 Géraldine Veysseyre (Université Paris-Sorbonne)
 Véronique Winand (Università di Siena-ULiège).

Comité organisateur

Anna Constantinidis (UNamur)
Nadine Henrard (ULiège)
Adélaïde Lambert (ULiège)
Alain Marchandise (ULiège)
Anh Thy Nguyen (UCLouvain)
Giovanni Palumbo (UNamur)

Comité scientifique

Mattia Cavagna (UCLouvain)
Olivier Delsaux (UCLouvain-Saint-Louis Bruxelles)
Nadine Henrard (ULiège)
Paola Moreno (ULiège)
Giovanni Palumbo (UNamur)
Les membres du comité exécutif du RMBLF

Mémoires en études médiévales soutenus dans les universités belges francophones (2017–2018)

Histoire

Archetti, Titouan, *Le cartulaire de l'hôpital Notre-Dame à la Rose de Lessines (XIII^e siècle) : La gestion des acquis par l'écrit*, UCLouvain.

Bestaoui, Brigitte, *Charles II de Lalaing : édition d'une bibliothèque noble inventoriée en 1541*, ULiège.

Bryssinck, Quentin, *Construire une collection d'objets d'art et d'antiques à la Renaissance : le réseau d'agents d'Isabella d'Este*, ULiège.

Cauwe, Marie, *Le prince invalide est-il un prince incapable ? Les princes et monarques invalides dans l'Occident de la seconde moitié du Moyen Âge*, UCLouvain.

Coenen, Thomas, *S'expliquer le revirement italien : de Charles VIII à l'opinion du royaume de France*, UCLouvain.

Condes, Simon, *Les tarifs de tonlieux du Ouwe Brabant : édition de textes et commentaire*, ULB.

Dabe, Coraline, *Les bibliothèques et les dépôts spécifiques dans les communautés religieuses médiévales. Les églises collégiales de Notre-Dame de Namur et de Saint-Donatien de Bruges*, ULB.

De Maere d'Aertrycke, Jean-Charles, *Affaires et rumeurs d'empoisonnement dans le sillage des ducs de Bourgogne (1392-1435)*, UCLouvain.

Dethier, Thibaut, *Les réseaux de l'abbaye de Brogne : apport du nécrologe primitif (X^e-XIII^e siècle)*, UCLouvain.

Dubuisson, Bastien, *Le grand légendier de l'abbaye Saint-Maximin de Trèves : analyse codicologique et mise en contexte d'une collection hagiographique monumentale (XIII^e-XVI^e siècles)*, UCLouvain.

Fernandes Marques de Souza, Joao Pedro, *L'amour d'une sœur envers son frère : les actions d'Isabelle de Portugal, duchesse de Bourgogne, pour restaurer la mémoire de Pierre, duc de Coïmbre, et sa famille (1449-1466)*, ULiège.

Focant, Marc, *La collégiale Notre-Dame de Namur, au bas Moyen Âge (XIII^e-début XVI^e siècles) : une étude de son fonctionnement au travers de ses écrits*, UCLouvain.

Foret, Charline, *La répudiation de Marguerite d'Autriche : les échos d'un scandale*, UCLouvain.

Grandjean, Alban, *Godefroid de Fontaines (c. 1250-c. 1306/10). Une figure de l'aristotélisme politique entre l'Université de Paris et le Pays de Liège*, ULB.

Hennart, Alexandre, *L'empereur Louis le Pieux dans l'historiographie liégeoise*, ULiège.

Henno, François, *Les registres de rentes de l'office du Cellier conservés aux Archives de la cathédrale de Tournai (fin XIII^e-milieu XV^e)*, UCLouvain.

Laeremans, Arnaud, *Définitions, discours et réalités des « cultes » aux pierres dans l'Europe du haut Moyen Âge. Un christianisme face au « paganisme » et aux pratiques « païennes »*, ULB.

Leroy, Quentin, *L'exercice du pouvoir dans la seigneurie de Florennes entre 1189 et 1503*, UCLouvain.

Louette, Flore, *Le prince vieillissant : un gouvernement à part entière ? Les cas de Philippe le Bon, Charles VII et Frédéric III*, UCLouvain.

Loroy, Lionel, Robert, Wigeric, Bennon, Adalbéron : de 883 à 965, quatre évêques

messins face au royaume germanique, ULiège.

Nicolas, Lise, *Les Hennuyers à travers le monde : les voyages des chevaliers hennuyers entre 1390 et 1420*, UCLouvain.

Picquet, Corentin, *La 1^{ère} guerre d'Italie, un terreau nouveau dans le processus de germination d'une identité française (1494-1497) : André de la Vigne et Guillaume de Villeneuve*, UCLouvain.

Piscina, Laurine, *La représentation de la vengeance à l'époque de Philippe le Bon (1419-1467). Regards croisés à partir de lettres de rémission et de sources littéraires*, ULB.

Struelens, Thomas, *La charité, une affaire de notables : structures et réseaux de la cour jurée du Grand Hôpital de Huy de 1320 à 1408*, UCLouvain.

Thiry, Antoine, *Étude d'un cartulaire anglais de la fin du XIV^e siècle : le registre de maître John Blanchard, archidiacre de Worcester, sur les droits de son manoir à Barford St Martin*, UCLouvain.

Van Ermen, Malika, *Murs d'enceinte et population : Ath au XV^e siècle*, UCLouvain.

Vermeulen, Clémence, *Les traitements des maladies mentales au XIII^e siècle selon le Compendium Medicinæ de Gilbert l'Anglais*, UCLouvain.

Waroquier, Romain, *Un espace politique en France septentrionale au XII^e siècle : le comté de Vermandois*, UCLouvain.

Willame, Amandine, *Du hibou au héron : le nycticorax dans les œuvres savantes, d'Aristote à Buffon*, UCLouvain.

Histoire de l'art, archéologie et musicologie

Alskaf, Mostafa, *The Transition from the Byzantine period to the Islamic period in the South Levant : Archaeological Contexts and Material Culture*, ULB.

De Crombrugge de Looringhe, Valérie, *Les châteaux des XIV^e et XV^e siècles du Périgord Noir restaurés au XIX^e siècle*, UCLouvain.

Dupuis, Aude, *La tenture de L'Histoire de Circé de la Maison provinciale d'Anvers. Étude iconographique et stylistique*, ULiège.

Houart, Aurore, *Le livre d'Heures Wittert 14*, ULiège.

Mahy, Audrey, *L'étude iconographique, stylistique et technique de six tableaux hispano-flamands des XV^e et XVI^e siècles conservés aux musées de Bruxelles et de Gand*, ULB.

Marichal, François, *La céramique mosane et rhénane importée au château de Franchimont (Theux, province de Liège) aux XI^e et XII^e siècles*, ULiège.

Van Boxem, Fabian, *Le Maître de Wavrin, enlumineur lillois du XV^e siècle : analyse du rapport image-texte dans le Roman de Florimont*, UCLouvain.

Wasilewski, Xénia, *Influence et réception de la peinture flamande en Pologne (Gdansk et la Baltique) aux XV^e et XVI^e siècles*, ULB.

Langues et lettres

Bleus, Laura, *Textes et variantes dans la tradition du bestiaire médiéval aux XII^e et XIII^e siècles : les cas de Philippe de Thaon et du Pseudo-Pierre de Beauvais*, ULiège.

Blykaerts, Justine, *Étude sur l'hybridité des personnages littéraires : l'animalité à travers la chanson de geste et le phénomène X-men*, UCLouvain.

Calabrese, Claudia, *Baccio Bandinelli et son écriture. Stratégies d'autopromotion d'un artiste par la langue*, ULiège.

Calamia, Giulia, *Se'l Gran Capitano debbe accettare la impresa di Italia e Sullo stesso argomento. In contrario : analisi di due discorsi di Francesco Guicciardini*, ULiège.

Corneille, Rebecca, *Le personnage de Perceval dans la série Kaamelott au miroir des sources médiévales*, UCLouvain.

Dagoberti, Tania, *Les recettes usant de la sauge dans le ms BN XII E20. Edition critique et commentaires*, ULiège.

Di Nicolantonio, Camille, Brun de la Montagne : analyse d'un cas de contamination des genres, ULiège.

Dupret, Pauline, « Couvrez ce nom que je ne saurais voir ». Étude de l'histoire de l'anonymat, du Moyen Âge tardif à la fin du XVII^e siècle, UCLouvain.

Hocq, Caroline, *Les Chroniques de Hainaut. Livre premier. Traduction par Jean Wauquelin des Annales historiae illustrium principum Hannoniae de Jacques de Guise. Édition critique*, UCLouvain.

Kerrels, Manon, *Manuscrit 617 de Chantilly : contexte et codex. Un exemple de l'analyse littéraire d'un recueil de théâtre en fonction de son étude socio-historique*, ULiège.

Laino, Daniele, *Corna, ali, fauci e artigli nella letteratura di Pasquino. L'immaginario animale nelle pasquinate romane del Cinquecento*, ULiège.

Louis, Sophie, *Nommer l'inconnu. La faune et la flore américaines dans les récits de voyage français au XVI^e siècle*, ULiège.

Mertens, Sophie, *La représentation de Marguerite d'Autriche à travers Le Changement de Fortune en toute prospérité de Michel Riccio et La Complainte de Marguerite d'Autriche*, UCLouvain.

Questiau, Sarah, *De l'homme parmi les dieux au Dieu parmi les hommes. Le personnage de l'empereur Octavien comme médiateur entre Antiquité païenne et Moyen Âge chrétien dans le théâtre français du XIV^e au XV^e siècle*, ULiège.

Tassin, Charlotte, *Étude de la châsse de saint Éleuthère conservée au trésor de la cathédrale de Tournai*, ULiège.

Vanham, Laura, *Les privilèges dans l'imprimerie parisienne au premier quart du XVI^e siècle : étude de la figure d'éditeur*, UCLouvain.

Van Nerom, Timour, *Les épices au Moyen Âge au travers des textes en ancien et moyen français : établissement d'un glossaire référencé à partir des textes*, ULB.

Zimmermann, Florence, *Les rôles de la forêt dans le voyage initiatique. Comparaison entre Los pasos perdidos et la littérature arthurienne française, à travers Yvain et Perceval*, ULB.

Arts du spectacle

Desmet, Elise, *Adaptations de la matière de Bretagne au théâtre, paradoxes arthuriens et potentiels dramaturgiques*, UCLouvain.

Actualité des dépôts d'archives

Journée du patrimoine 2019 en Flandre

La 19^e édition de la Journée du Patrimoine en Flandre (*Hoe maakt u het ?*), consacrée à l'artisanat, s'est tenue le 28 avril 2019. À cette occasion, plusieurs dépôts d'archives ont organisé des activités :



Archives de l'État à Bruges

L'exposition *Parels van boeken: bijzondere boekbanden in het Rijksarchief* a mis à l'honneur le métier du relieur au travers des plus beaux volumes médiévaux conservés aux Archives de l'État. Les documents restaurés ont été placés à côté de registres devant encore être traités afin de faire apparaître les différences.

Archives de l'État à Louvain

Exposition *Documentair erfgoed van wereldbelang tussen Rijksarchief en Universiteitsarchief* et conférence *Restauratie van de matrikels van de oude universiteit te Leuven*. Grâce au Fonds Baillet-Latour, les Archives de l'État à Louvain font actuellement restaurer les matricules de l'ancienne Université de Louvain, qui contiennent les noms de milliers d'étudiants entre 1425 et 1779. Ces registres, inscrits en 2013 au registre international *Mémoire du Monde* de l'UNESCO, constituent une part incontournable des archives de

l'ancienne Université de Louvain (à ce sujet, voir la *Lettre* n° 13).

Le projet est réalisé par le célèbre atelier RNA (Restauratie Nijhoff Asser) à Amsterdam. À l'occasion de la Journée du Patrimoine (28 avril 2019), les archives restaurées ont pu être admirées aux Archives de l'État à Louvain, où Herre De Vries (RNA) a donné quelques explications sur le processus de restauration.

Toutes les informations pratiques sur le [site internet de la Journée du Patrimoine](#).

Archives générales du Royaume à Bruxelles

Ouverture à la recherche – Le chartrier des ducs de Brabant

Les chartes des duchés de Brabant, de Limbourg et des Pays d'Outre-Meuse conservées aux Archives générales du Royaume constituent une source incontournable pour l'étude de l'histoire politique, administrative, judiciaire et socioéconomique du Moyen Âge. Cette collection comprend plus de 15 000 chartes de la période 1154-1789, principalement sur parchemin et pourvues pour certaines de sceaux.





Deux nouveaux inventaires, qui viennent d'être publiés, ouvrent désormais à la recherche les chartes des ducs brabançons Philippe le Bon, Charles le Téméraire, Marie de Bourgogne, Maximilien d'Autriche et Philippe le Bel (jusqu'à l'année 1500). Il s'agit d'une version revue, améliorée et augmentée des descriptions réalisées par l'ancien archiviste de l'État Verkooren (1857-1940), qui avait consacré la majeure partie de sa carrière au classement et à la description de ces chartes. Celui-ci ne s'était par ailleurs pas limité aux originaux et avait également décrit les copies consignées dans les cartulaires reposant aux archives des Chambres des Comptes et dans la collection de manuscrits.

Les inventaires peuvent être consultés via le moteur de recherche et être téléchargés gratuitement en PDF [via le webshop](#). Une version papier est également disponible à la boutique des Archives générales du Royaume ou peut être commandée via publicat@arch.be :

A. Verkooren, (complété et revu par) L. De Mecheleer, *Inventaris van het archief van de Rekenkamer van Brabant : Oorkonden van de hertogdommen Brabant en Limburg en van de Landen van Overmaas (1439-1469)*, sér. Inventaires Archives générales du Royaume, 650, publ. 5930, Bruxelles, AGR, 2018 ; 18 € (+ frais d'envoi éventuels).

A. Verkooren, (complété et revu par) L. De Mecheleer, *Inventaris van het archief van de Rekenkamer van Brabant : Oorkonden van de hertogdommen Brabant en Limburg en van de Landen van Overmaas*

(1470-1499), sér. Inventaires Archives générales du Royaume, 651, publ. 5931, Bruxelles, AGR, 2018 ; 18 € (+ frais d'envoi éventuels).

Rijksarchief te Leuven et Rijksarchief te Gent

Numérisation – 329 registres du Conseil de Flandre

Les Archives de l'État à Gand ont lancé un projet de numérisation visant à digitaliser quelques 329 registres issus du Conseil juridique de l'ancien comté de Flandre (1386-1795) :

- 41 registres des Examens criminels et des Sentences criminelles (XVI^e-XVIII^e siècles), Gand, AE, Conseil de Flandre, 8857-8597 ;
- 279 registres des *Actes et Sentences* (1370-1642), Gand, AE, *Conseil de Flandre*, 2327-2605. Il s'agit de la série la plus ancienne (parfois antérieure à la création officielle du Conseil) et la plus fragile des registres. Si tout ce qui était discuté par le Conseil de Flandre était dans un premier temps consigné par écrit, une différenciation progressive s'opéra à partir du XV^e siècle et aboutit à la création de plusieurs séries d'archives. Ce processus, qui s'accéléra au cours du XVI^e siècle, conduisit finalement à la suppression des *Actes et Sentences* ;
- 7 registres de résolutions et 2 registres d'actes de nomination du personnel (XVI^e-XVIII^e siècles), Gand, AE, *Conseil de Flandre*, 164-170, 602-603.

Ces documents sont désormais consultables dans les salles de lecture numérique. L'inventaire des archives du Conseil de Flandre conservées aux Archives de l'État à Gand peut quant à lui être consulté [en ligne](#).

Célébration – La charte « Louis » a fêté son 1200^e anniversaire

Le 13 avril 2019 dernier, les Archives de l'État à Gand ont fêté le 1200^e anniversaire du privilège délivré en 819 par l'empereur carolingien Louis le Pieux à l'abbaye de Saint-Bavon de Gand.

Il s'agit du plus ancien document administratif intact relatif au territoire belge actuellement conservé dans notre pays (Gand, AE, *Saint-Bavon et Diocèse de Gand*, 1, « Louis »). Adressé à Einhard, abbé laïque de Saint-Bavon et fidèle collaborateur de Louis le Pieux, il confirme le privilège d'immunité que Charlemagne avait précédemment accordé à l'institution. La charte, rédigée sur parchemin à Aix-la-Chapelle (centre de l'administration impériale), comporte un sceau en cire d'abeille blanche couverte d'une couche de vernis brun, représentant Louis de profil.

Le document, qui a survécu à une histoire mouvementée (incendie de l'abbaye lors d'un raid viking en 851 ; démolition par l'empereur Charles Quint en 1540 ; destructions iconoclastes de 1566 ; république calviniste de Gand des années 1577-1584 ; etc.), nécessite des mesures optimales de conservation. Les Archives de l'État et le STAM, qui mettent tout en œuvre pour y parvenir, sont aujourd'hui heureux de pouvoir l'exposer au grand public :

- le 13 avril 2019 (14h00-17h00): fête d'anniversaire avec pâtisseries et ballons au STAM, où le document est actuellement exposé ;
- le 28 avril 2019 : pendant la 19^e Journée du Patrimoine en Flandre, des guides ont donné quelques explications sur le contenu et la genèse du document. Des ateliers pour les enfants ont également été organisés (production de sceaux et de blasons) ;
- jusqu'au 28 mai 2019 : pendant les heures d'ouverture du STAM.



Adresse : STAM – Stadsmuseum Gent (Bijlokesite, Godshuizenlaan 2, 9000 Gand).

Restauration – Les chartes des comtes de Flandre

La restauration des chartes des comtes de Flandre, annoncée dans la *Lettre* n° 13, a débuté ! Fin janvier 2019, un transport exceptionnel de 2 000 documents a quitté les Archives de l'État à Gand en direction des Pays-Bas. Les documents ont été confiés à l'atelier Van Waarde à Helmond qui, durant un an, traitera et redonnera toute leur splendeur aux parchemins et aux sceaux.



Cette opération fait partie d'un large projet lancé grâce au soutien financier du Fonds Baillet-Latour, visant à restaurer l'ensemble de la collection des chartes des comtes de Flandre conservées aux Archives de l'État à Gand (4 055 articles) : nettoyage à sec, réparations éventuelles, reconditionnements dans un matériel adapté, etc. Conformément aux normes scientifiques actuelles, le projet prévoit

également la numérisation et la valorisation des documents restaurés, ainsi que leur ouverture à la recherche.

Le transport des chartes a nécessité une certaine préparation. Un récolement a tout d'abord été effectué afin de comparer les documents avec les inventaires existants et ainsi garantir la correspondance entre les numéros sur les enveloppes et le contenu tel que décrit dans les instruments de recherche. Les dégâts éventuels mais aussi les particularités formelles (sceaux, ornements) ou dimensionnelles (rôles, grands formats) ont été inventoriés. Une copie de sécurité a enfin été réalisée pour des chartes. Représentent à eux seuls environ la moitié de la collection :

- Le fonds Saint-Genois (1086-1380) - du nom du baron de Saint-Genois -



qui contient essentiellement des documents à caractère politique (traités internationaux ; pièces relatives à l'administration du comté ; etc.), classés chronologiquement. Celui-ci rassemble également quelques archives sur la vie privée du comte et des courtisans, tels que les comptes de l'Hôtel comtal.

- Le fonds autrichien (1199-1536), composé d'une série de chartes relatives à Gand et à ses environs, classées chronologiquement.



Les deux séries réintégreront les Archives de l'État à Gand aux alentours de l'été 2020, et ce sera ensuite au tour du fonds Gaillard et d'un supplément chronologique d'être traités. La collection de chartes sera à nouveau complète début 2022.

Durant ces opérations, les lecteurs et chercheurs pourront consulter les copies de sécurité dans la salle de lecture des Archives de l'État à Gand.



Archives de l'État à Hasselt

Numérisation – Les registres féodaux de la Salle de Curange

Quiconque s'intéresse à l'histoire du comté de Looz sait que les registres féodaux de la salle de Curange comptent parmi les sources les plus importantes pour étudier l'histoire locale du Limbourg sous l'Ancien Régime. La salle de Curange assurait en effet l'administration centrale des fiefs comtaux, enregistrant l'identité des propriétaires successifs et les modalités de réception.

Les documents conservés couvrent les années 1364-1794, période au cours de laquelle la charge comtale de Looz était tenue par les évêques de Liège. Parmi ces registres, deux séries se distinguent : la première contient les reliefs de fiefs (impôts perçus lors de la réception du fief et de son enregistrement auprès de la Salle de Curange) ; la seconde réunit les reconnaissances dites « de nouveau seigneur » (enregistrements des prestations du serment féodal par les inféodés lors de l'avènement du nouveau seigneur).

Ces registres peuvent désormais être [consultés en ligne](#).

Archives de l'État à Mons

Numérisation – Quatre cartulaires de la ville de Chièvres

Actuellement conservés aux Archives de l'État à Mons, quatre registres fiscaux de la ville de Chièvres datant de 1424, 1540, 1574 et 1600 viennent d'être numérisés (environ 1 500 images). Chacun d'entre eux est organisé par lieux (rues, faubourgs, ruelles, hameaux) puis par taille (propriétaire, propriété, localisation, propriétaires antérieurs, destinataire de la rente, somme à régler).

Cette opération a été menée dans le cadre du projet *Archéologie* qui réunit les Archives de l'État et l'AWaP (ancienne Direction de l'Archéologie du SPW).

Les quatre cartulaires sont désormais consultables librement en ligne (il est toutefois nécessaire de [s'inscrire](#) au préalable via Internet) ainsi que dans toutes les salles de lecture numériques des Archives de l'État.



Archives de l'État à Namur

Mise en ligne – L'exposition Un trésor renaît ! Le chartrier des comtes de Namur restauré et numérisé

Le chartrier des comtes de Namur est l'un des fonds les plus précieux conservés aux Archives de l'État à Namur. Il comprend 1 365 pièces, dont 1 005 chartes scellées, datant de la période 1092-1619. Celles-ci portent principalement sur la gestion du comté de Namur mais concernent également les régions limitrophes (évêché de Liège, duché de Brabant, comtés de Hainaut, de Luxembourg et de Flandre). On y trouvera en outre quelques actes scellés par le roi d'Écosse Alexandre III (1281), un acte du roi de Suède et de Norvège Magnus VII (1345) ainsi que 27 actes originaux des rois de France (1281-1373). Ces chartes, dont la plupart ont entre six

et huit siècles, témoignent du travail parfois exceptionnel de la chancellerie comtale namuroise et de celles des autres royaumes et principautés en lien avec elle aux XIII^e et XIV^e siècles.

Les Archives de l'État à Namur avaient souhaité profiter de la restauration de ce fonds exceptionnel, permise grâce au soutien financier du Fonds Baillet-Latour, pour expliquer le contexte de sa production et de sa conservation jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Du 20 avril au 15 juin 2018, le public avait ainsi pu découvrir quelques exemples de restauration du chartrier, ainsi que plusieurs inventaires réalisés au moment de sa constitution et au cours de sa conservation au château de Namur (jusqu'au XVIII^e siècle). À l'avenir, cet ensemble sera complété par d'autres pièces produites par la chancellerie comtale, dont les fameux censiers de 1265 et 1289 actuellement conservés dans les archives de la Chambre des Comptes aux Archives générales du Royaume.

Un aperçu de l'exposition (clôturée) est désormais [disponible en ligne](#).



La recherche en Belgique... et ailleurs



**The IMAFO, Institut für Mittelalterforschung/
Institute for Medieval Research (Österreichische
Akademie der Wissenschaften/Austrian
Academy of Sciences, Vienna, Austria)**

<https://www.oeaw.ac.at/imafo/>

The IMAFO (dir. W. Pohl) is the leading Austrian research center for studies into the Middle Ages, and one of the most prominent in Europe. It gathers more than 80 scholars in different stages of their careers (professors, advanced researchers, post-docs, and PhD students).

The IMAFO concentrates on the period between c. 300 and c. 1500 in Europe and the Mediterranean World as far as the Euphrates, and combines two fundamental approaches:

1. it dedicates its efforts to the documentation, edition and interpretation of medieval sources. The goal is to provide better access to and understanding of medieval texts, but also of images and material objects through editions, manuscript catalogues, data bases, dictionaries, repertoria, handbooks, and other research tools, both in print and online, which includes various activities such as editing charters and registers, documenting and publishing inscriptions, producing scholarly abstracts of the acts of medieval rulers, compiling detailed catalogues and descriptions of medieval manuscripts in Austrian libraries, establishing an exhaustive dictionary of Byzantine Greek and documenting the material traces of the historical geography of Byzantium;
2. it takes a source-based approach to addressing fundamental research questions. One of its main research areas is the formation of medieval identities. Using a set of interrelated questions, it addresses a wide range of sources in order to understand the relationship between ethnicity, religion, power, discourses and cultural practices. Other important fields where a broad historical synthesis is the goal include *Communities and Landscapes* and *Language and Cultural Heritage*.

Throughout these areas, the Institute aims at a better use of the growing potential of the “Digital Humanities”.

The IMAFO is divided into four fundamental departments (“divisions”):

- Byzantine Research (dir. **Cl. Rapp**)
- Text Edition and Source Studies – MIR (dir. **A. Zajic**)
- Historical Identity Research (dir. **M. Diesenberger**)
- Palaeography and Codicology (dir. **Chr. Glaßner**)

The IMAFO carries several long-term projects, which includes the following Viennese branches of inter-academic and international series:

- *Die Deutschen Inschriften*, an international editorial enterprise run as a joint project by almost all German Academies of Sciences and the ÖAW in Vienna, coordinated under the auspices of an interacademic commission; its aim is to give access to the post-Roman epigraphic cultural heritage of Austria throughout the publication of printed sources volumes (currently c. 100; an increasing number of them being available online) and some hundreds of accompanying synthetic and analytic studies published as monographs and articles in scientific journals and proceedings volumes;
- The *Diplomata-series* of the famous *Monumenta Germaniae Historica*; after having published the charters of Lothar III (1927), Conrad III (1969), Frederick I Barbarossa (1975-1990), and Philip of Swabia (2014), it currently focusses on the edition of the charters of Emperor Otto IV (about 350 documents);
- The *Regesta Imperii* Vienna, which focuses primarily on calendars relating to the reigns of the Roman Kings and Emperors Wenceslas, Sigismund, Albert II, Frederick III and Maximilian I (partly in collaboration with the Masaryk University Brno, Czech Republic);
- The edition of the record/protocol books of the Order of the Golden Fleece, the Burgundian order of chivalry founded by Philip the Good.

Additionally, the IMAFO welcomes several short-term projects funded by the European Research Council and Der Wissenschaftsfonds (FWF, Austria), such as a recently started one:

GREMIA. Grey Eminences in Action: Personal Structures of Informal Decision-Making at Late Medieval Courts

Dir. A. Zajic

Duration: March 2019- February 2022

Funded by the FWF

The aims of the project are: 1. writing the biographies of 5 important decision-makers of the entourage of late medieval emperors and king of the Romans; 2. throughout those biographies, establishing a new typology of ‘grey eminences’ at court; 3. by comparing those biographies with other European case-studies, highlighting personal structures of informal decision-making.

Website:

<https://www.oeaw.ac.at/en/imafo/research/editionsunternehmen-quellenforschungmir/einzelprojekte/grey-eminences-in-action/>

Recent publications of the IMAFO/Division of Text Edition and Source Studies - MIR:

- *Illuminierte Urkunden. Beiträge aus Diplomatie, Kunstgeschichte und Digital Humanities*, eds G. Bartz, M. Gneiss, Cologne-Weimar-Wien, Böhlau, 2018.
- *Der Kaiser und sein Grabmal, 1517-2017. Neue Forschungen zum Hochgrab Friedrichs III. im Wiener Stephansdom*, ed. R. Kohn, e.a., Cologne-Vienna-Weimar, Böhlau, 2017.
- *Die Protokollbücher des Ordens vom Goldenen Vlies*, ed. S. Dünnebeil, t. 4 : *Der Übergang an das Haus Habsburg (1477 bis 1480)*, Frankfurt-Bern-Berlin-Brussels-New York-Oxford-Warsaw-Vienna, Peter Lang, 2016.
- *Schloss Pöggstall. Adelige Residenz zwischen Region und Kaiserhof*, eds P. Aichinger-Rosenberger, A. Zajic, St. Pölten, 2017.
- *Die Urkunden der Deutschen Könige und Kaiser, t. 12 : Die Urkunden Philipps von Schwaben*, eds A. Rzhacek, R. Spreitzer, e.a., Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2012.

For the IMAFO,
Andrea Rzhacek

Annonces

Appels à contribution



16th International Congress of Medieval Canon Law

Échéance : 15 août

Lieu et date : Saint Louis (États-Unis), 19-25 juillet 2020

Source : <http://www.themedievalacademyblog.org/call-for-papers-16th-international-congress-of-medieval-canon-law/>

« Littérature urbaine » : donnée culturelle médiévale ou concept de l'histoire littéraire contemporaine ?

Échéance : 1^{er} septembre 2019

Lieu et date : Moscou (Russie), 7-9 septembre 2020

Source : https://www.fabula.org/actualites/colloque-litterature-urbaine-une-donnee-culturelle-medievale-ou-un-concept-de-l_85328.php

Naturalisation et légitimation des pouvoirs (1300–1800). Entreprise d'histoire comparée / Naturalisation and Legitimation of Power (1300-1800). An Attempt of Comparative History / Naturalisierung und Legitimation der Macht (1300–1800). Versuch einer vergleichenden Geschichte

Échéance : 15 septembre

Lieu et date : Université du Luxembourg, 28–29 novembre 2019 ;

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Vienne), 2–3 avril 2020

Source : <https://rmbf.be/2019/05/27/appel-a-contribution-naturalisation-et-legitimation-des-pouvoirs-1300-1800-entreprise-dhistoire-comparee/>



Traduction... trahison ? Textes, représentations, archéologie, autorité et mémoire de l'Antiquité à la Renaissance

Échéance : 15 septembre

Lieu et date : Amiens (France), 11-13 mars 2020

Source : <https://rmbf.be/2019/04/11/appel-a-contribution-traduction-trahison-textes-representations-archeologie-autorite-et-memoire-de-lantiquite-a-la-renaissance/>

Le Droit et ses orfèvres... Regard pluriel sur la fabrication des normes à travers les manuscrits du haut Moyen Âge (751-1080)

Échéance : 30 septembre

Lieu et date : Non précisé

Source : <https://rmbf.be/2019/03/20/appel-a-contribution-le-droit-et-ses-orfèvres-regard-pluriel-sur-la-fabrication-des-normes-a-travers-les-manuscrits-du-haut-moyen-age-751-1080/>

Voyages réels et imaginaires en moyen français. VIII^e Colloque international de l'AIEMF

Échéance : 30 septembre



Lieu et date : Easton (États-Unis), 10-13 juin 2020

Source : http://www.fabula.org/actualites/voyages-reels-et-imaginaires-en-moyen-francais-viii-colloque-international-de-laiemf_90768.php



Représenter la tête au Moyen Âge

Échéance : 30 septembre

Lieu et date : revue *Effervescences médiévales*

Source : <https://effervescencesmedievales.home.blog/2019/02/06/appel-a-publication-representer-la-tete-au-moyen-age/>

The Literature, Literary Culture and Historiography of the Middle Ages

Échéance : 1^{er} octobre

Lieu et date : Paris (France), 4-7 novembre 2019

Source : <http://www.vlaamsewerkgroepmedievistiek.org/?p=3966>

Le Médiévisme érudit en France de la Révolution au Second Empire

Échéance : 31 décembre

Lieu et date : Lausanne (Suisse), 24-25 avril 2020

Source : http://www.fabula.org/actualites/le-mediévisme-erudit-en-france-de-la-revolution-au-second-empire-lausanne_90958.php

Colloques, journées d'études et conférences



Le Temps / Time. Symposium of the International Medieval Society

Lieu et date : Paris (France), 8-10 juillet

Source : <http://www.ims-paris.org/>

Le « Catharisme » en questions. 55^e colloque de Fanjeaux

Lieu et date : Fanjeaux (France), 8-11 juillet

Source : <https://fanjeaux.com/colloques.html>



Hommes et travail du métal dans les villes médiévales : 35 ans après / Craftsmen and Metalworking in Medieval Cities: 35 years later

Lieu et date : Paris (France), 12-13 septembre

Source : <https://rmblf.be/2018/11/27/appel-a-contribution-hommes-et-travail-du-metal-dans-les-villes-medievales-35-ans-apres-craftsmen-and-metalworking-in-medieval-cities-35-years-later/>

Forum Kunst des Mittelalters. Ponti, Peaks, Passages

Lieu et date : Berne (Suisse), 18-21 septembre

Source : https://www.dvfk-berlin.de/wp-content/uploads/2019/02/KDM_2019_FALT_WEB.pdf



Maîtriser le temps et façonner l'histoire. Les historiens normands aux époques médiévale et moderne

Lieu et date : Avranches (France), 25-29 septembre

Source : <https://cerisy2019.sciencesconf.org>

Faire diaspora en ville : mémoires, représentations, Institutions, Europe méditerranéenne, XIV^e-XVIII^e siècle

Lieu et date : Rome (Italie), 26-27 septembre
 Source : <https://ahmuf.hypotheses.org/6480>



Music and Late Medieval European Court Cultures

Lieu et date : Oxford (Angleterre), 26-27 septembre
 Source : <http://www.malmecc.eu/conference/>



Autour de la chronique de Falcon. Recomposition politique, diversité monastique, inventivité architecturale dans la Bourgogne du début du XI^e siècle

Lieu et date : Tournus (France), 27-28 septembre
 Source : <https://rmbf.be/2019/04/12/colloque-autour-de-la-chronique-de-falcon-recomposition-politique-diversite-monastique-inventivite-architecturale-dans-la-bourgogne-du-debut-du-xie-siecle/>



Un Monde en mouvement : la circulation des hommes, des biens et des idées à l'époque mérovingienne (V^e-VIII^e siècle)

Lieu et date : Nantes (France), 3-5 octobre
 Source : <https://www.afamassociation.fr/>



Philologie sur mesure. Approches de la stratigraphie du texte et du document médiéval

Lieu et date : Liège (Belgique), 13-14 novembre
 Source : programme à paraître sur le site du RMBLF

Ecoles d'été et formations

Entreprendre dans les économies médiévales et modernes. Innover, risquer, organiser

Lieu et date : Suse (Italie), 26-28 août

Source : https://calenda.org/586887?fbclid=IwAR2DI5zKM2hwh3bEKoaSJ1bqmcRZ1q7B0d6HxPv_kTtIG1m-C_1LG4iP7Aw

FuMaSt – The Future of Manuscript Studies

Lieu et date : Gaeta (Italie), 3-4 octobre

Source : <https://rmbf.be/2018/11/30/appel-a-contribution-fumast-the-future-of-manuscript-studies/>

Offres d'emploi

LabEx HaStec : Appel à candidature pour les contrats post-doctoraux 2020

Échéance : 1^{er} juillet

Lieu : Paris (France)

Source : <https://labexhastec-psl.ephe.fr/2019/04/18/appel-a-candidature-pour-les-contrats-post-doctoraux-2020/>

Un Mandat d'assistant (100%) – Histoire médiévale (UCLouvain)

Échéance : non précisée

Lieu : Louvain-la-Neuve (Belgique)

Source : <https://jobs.uclouvain.be/PersonnelScientifique/job/FIAL-Un-mandat-d'assistant-%28100%29-Histoire-m%C3%A9di%C3%A9vale-%28n%C2%B03944%29/526877701/>

Expositions

Le Monde en sphères

Lieu et dates : Paris (France), 16 avril-21 juillet 2019

Source : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/le-monde-en-spheres>

Crimes et justices au Moyen Âge

Lieu et dates : Paris (France), 8 mai-29 décembre 2019

Source : <https://www.offi.fr/expositions-musees/tour-jean-sans-peur-3283/crimes-et-justices-au-moyen-age-73605.html>

Numéro coordonné par Jonathan Dumont

Listes des mémoires établies par Valentine Jedwab, Adélaïde Lambert,
Anh Thy Nguyen.

Annonces compilées par Nicolas Ruffini-Ronzani

Mise en page par Ingrid Falque

Notre équipe :

- Frédéric CHANTINNE (Agence wallonne du Patrimoine/SPW)
- Anna CONSTANTIDINIS (UNamur)
- Michael DEPRETER (British Academy/University of Oxford)
- Jonathan DUMONT (Österreichische Akademie der Wissenschaften)
- Ingrid FALQUE (F.R.S.-FNRS/UCLouvain)
- Valentine JEDWAB (F.R.S.-FNRS/ULB)
- Adélaïde LAMBERT (ULiège)
- Aleuna MACARENKO (ULiège)
- Alain MARCHANDISSE (F.R.S.-FNRS/ULiège)
- Christophe MASSON (University of Oxford)
- Anh Thy NGUYEN (F.R.S.-FNRS/UCLouvain)
- Nicolas RUFFINI-RONZANI (Université de Versailles – Saint-Quentin)

Nous contacter :

- Par mail : info.rmblf@gmail.com

- Par voie postale : Nicolas RUFFINI-RONZANI, secrétaire
Université de Namur Faculté de Philosophie et Lettres – Département d’Histoire
61, rue de Bruxelles
B-5000 Namur

Suivre notre actualité :

<https://rmblf.be/>

<https://twitter.com/RMBLF>

<https://www.facebook.com/reseau.desmedievistes/>

- R.M.B.L.F. -

Réseau des Médiévistes belges de Langue française