

## Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle

COLLOQUE INTERNATIONAL

14-15-16 et 18 Janvier 2021

Colloque intégralement diffusé en ligne et en direct sur la chaîne YouTube de l'INHA

### 14 janvier 2021 (matin) (9h-13h)

9h-9h20. Introduction

9h20-10h20. Conférence Plénière – Nicola Suthor (Yale University) : **One line only: A short history of a long-time bravura feat**

#### LA VIRTUOSITE ET SES CONCEPTS

**REPONDANT** : Nicola Suthor (Yale University) 10h30-10h50. William Whitney (université Paris I Panthéon-Sorbonne) : **La virtuosité dans l'inachèvement au XVe siècle : l'intention à l'origine du geste technique**  
10h50-11h10. Thomas Golsenne (université de Lille) : **La virtuosité a-t-elle un genre ? Virtù et virilità dans l'Italie des XVe-XVIe siècles**

11h10-11h40. Discussion

#### VIRTUOSSES : LE MODELE MUSICAL

**REPONDANT** : Mathias Auclair (BnF) 11h50-12h10. Rémy Campos (Conservatoire de Paris, Haute école de musique de Genève) : **Une école de la virtuosité : les concours publics au Conservatoire de Paris (1871-1914)**  
12h10-12h30. Sarah Hassid (université Paris I Panthéon-Sorbonne / Ecole du Louvre) : **Le geste instrumental entre gloire et défiance : les peintres à l'épreuve de la virtuosité musicale durant la première moitié du XIXe siècle**

12h30-13h. Discussion

### 15 janvier 2021 (10h-16h30)

9h45. Introduction

#### VIRTUOSITE TECHNIQUE ET CHEFS D'ŒUVRES

**REPONDANT** : Valérie Nègre (université Paris I Panthéon-Sorbonne) 10h-10h20. Jean-Michel Mathonière (Chercheur indépendant) : **Les chefs d'œuvres compagnonniques : typologie et histoire**

10h20-10h40. Lucie Lachenal (université Paris I Panthéon-Sorbonne, HICSA) : **Les « tours de force » aux expositions des produits de l'industrie et des manufactures royales, curiosités ou chefs-d'œuvre ?**

10h40-11h. Christine Casey (Trinity College Dublin) : **Too many virtuosi : high gestural skill as a driver of the early modern stucco industry**  
11h00-11h20. Bruno Guilois (Paris Sorbonne Université) : **L'Institution du « chef-d'œuvre » dans la corporation des peintres et sculpteurs parisiens : une démonstration obligée de virtuosité ?**

11h20-11h50. Discussion

Pause déjeuner

#### VIRTUOSITE ET PRECIOSITE

**REPONDANT** : Liliane Hilaire Pérez (Université de Paris, EHESS) 13h30-13h50. Elisabeth Antoine (Musée du Louvre) : **Micro-sculptures en bois : des vertiges de la dévotion à ceux de la curiosité**  
13h50-14h10. Adam Levine (Art Gallery of Ontario, Toronto) : **Can Knowledge Create Wonder? Celebrating Virtuosity with New Technologies**

14h10-14h40. Discussion

#### VIRTUOSITE ET MONUMENTALITE

**REPONDANT** : Philippe Bernardi (CNRS, LAMOP) 15h10-15h30. Nicolas Reveyron (université Lumière Lyon II) : **Virtuosité et stéréotomie**  
15h30-15h50. Thomas Flum (université de Franche-Comté) : **Les pierres souples. La virtuosité et l'irrationnel dans l'architecture du XVe siècle**

15h50-16h20. Discussion

### 16 janvier 2021 (13h15-17h)

13h15-13h30. Introduction

#### LE GESTE VIRTUOSE : DISTINCTION ET ENJEUX SOCIAUX

**REPONDANT** : Sven Dupré (Utrecht University) 13h30-13h50. Fanny Kieffer (université de Strasbourg) : **Les princes germaniques et le tournage de l'ivoire dans la première modernité**  
13h50-14h10. Anne-Sophie Rieth (université Paris I Panthéon-Sorbonne) : **L'équitation des temps modernes. Le geste équestre, une œuvre d'art virtuose**  
14h10-14h30. Marika Knowles (university of St Andrews). **Jacques Callot and the Virtuoso Handling of Social Positions**

14h30-15h. Discussion

15h-15h30. Pause

#### LA REDUCTION EN ART DU GESTE VIRTUOSE

**REPONDANT** : Pamela Smith (Columbia University) 15h30-15h50. Rene Lommez Gomes et Rita Cavalcante (Université Fédérale du Minas Gerais, Brésil) : **The virtuosity between making objects and writing an 18th century recipe book. Technical gesture, tacit knowledge and the materiality of the text in João Stooter's work**  
15h50-16h10. Carine Desrondier (Université de Rennes II) :

**De fer et d'encre. Représenter la virtuosité dans l'art de la serrurerie (XVII-XVIII siècles)**  
16h10-16h30. Marie-Anne Sarda (INHA) : **Virtuose de la couleur ou génial alchimiste ? Reconnaissance et transmission du savoir-faire des teinturiers en France au XVIIIe siècle**

16h30-17h00. Discussion

### 18 janvier (matin) (9h13h)

9h. Introduction

#### ÉCRITURES ET REECRITURES DE LA VIRTUOSITE

**REPONDANT** : Sigrïd Mirabaud (INHA) 9h10-9h30. Mechilde Airiau (Paris Sorbonne Université) : **La virtuosité comme vertu ? La Vita de Fra Angelico par Vasari**  
9h30-9h50. Julia Castiglione (Sapienza università di Roma, LECEMO) : **La mimesis dévoyée : paradoxales virtuosités de la copie en Italie au XVIIe siècle**  
9h50-10h10. Marjolijn Bol (Utrecht University) : **Made to Last. Durability through virtuosity in the arts of the early modern period**

10h10-10h40. Discussion

Pause

11h-11h20. Anastasia Belyaeva (Université de Genève) : **“Attack a composition without any preparatory drawing, and finish the whole thing that same evening” : Alphonse Legros's Practice of Drypoint and the Notion of Virtuosity**  
11h20-11h40. Flora Triebel (BnF) : **Les variations de tonalités de tirage photographique au XIXe siècle, expression de la virtuosité technique**

11h40-12h10. Discussion

12h10-13h. Conclusion et clôture du colloque

