

Une publication du

- R.M.B.L.F. -

*Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française*

*Dans ce numéro :*

- ▶ Édito
- ▶ Résumés de la dernière activité du RMBLF
- ▶ Prochaine activité du RMBLF : *Dies Bruxellensis*
- ▶ Thèses en études médiévales soutenues dans les Universités belges francophones
- ▶ Actualité des dépôts d'archives
- ▶ La recherche en Belgique : Projet de recherche FLOWER
- ▶ Annonces

## Édito.

Si les *Lettres* des mois de décembre ou janvier sont traditionnellement l'occasion de revenir sur les activités passées du Réseau, elles servent aussi à mettre en perspective les événements de l'année prochaine.

Notre numéro paraît après notre 48<sup>e</sup> journée d'étude, qui a eu lieu au Lëtzebuerg City Museum (Luxembourg). En effet, comme annoncé précédemment, nous avons eu à cette occasion le plaisir de collaborer avec le Centre luxembourgeois de documentation et d'études médiévales (CLUDEM) pour réunir onze intervenant.es autour de la thématique « Vers une gestion durable ? L'exploitation de la nature au Moyen Âge et au début des Temps modernes ». Après quelques mots d'accueil et d'introduction donnés par Michel Margue (Université du Luxembourg) et Nicolas Ruffini-Ronzani (UNamur / Archives de l'État), le premier jour nous a mené.es vers une déclinaison de milieux humides, tandis que nous abordions le lendemain l'acheminement de matériaux davantage minéraux et végétaux. Michel Pauly (Université du Luxembourg) a conclu les travaux en rappelant notamment l'importance pour les médiévistes d'investir les interrogations de leur temps, afin de maintenir vivace le lien entre leur recherche et la société.

L'année 2023 a aussi été l'occasion d'organiser à l'Université de Liège une journée d'étude sur la polyglossie au Moyen Âge. Le résumé des interventions se trouve dans la *Lettre* précédente.

Quant à l'année 2024, elle s'ouvre sur la perspective réjouissante d'une activité nouvelle : le Réseau et le VWM (Vlaamse Werkgroep Mediëvistiek) préparent conjointement une visite de la ville de Bruxelles destinée aux

médiévistes issues des universités flamandes et wallonnes. Cet événement, qui se veut être avant tout un moment de rencontre autour d'une passion commune, aura lieu le 22 mars prochain : un formulaire d'inscription sera diffusé au début du mois de février.

Vous souhaitant avec un peu de retard de joyeuses fêtes et une heureuse année 2024, riche de découvertes, de bonheurs de médiévistes et de surprises médiévales.

L'équipe du RMBLF

## Résumés de la dernière activité du RMBLF



### ***Méthodologie pour un répertoire critique des inondations entre Loire et Rhin (origines-XVII<sup>e</sup> siècle)*** **Marc Suttor (Université d'Artois)**

Face à l'ambition d'inventorier les aléas hydroclimatiques survenus entre la Loire et le Rhin sur une longue durée, il convient d'éviter de reproduire le comportement avide de rapporter des catastrophes naturelles qui se devine dans plusieurs travaux précédents. Afin de ne pas renouer avec ces historiographies fantaisistes, une prudence méthodologique s'impose, ainsi qu'un impératif : remonter aux sources.

Plusieurs écueils sont à éviter. Certains relèvent de l'interprétation : tout comme il convient de se tenir à la confrontation d'aires géographiques comparables, il est nécessaire de mobiliser des termes qui recouvrent un même phénomène. Ainsi, à l'instar la crue qui aujourd'hui désigne une élévation des eaux sans précision sur un éventuel débordement hors du lit ordinaire du cours d'eau, il importe de bien saisir la portée sémantique des mots (tels qu'*innondatio*, *excrescere*, *exmergere*, *exundare*) qu'emploient les différents chroniqueurs. D'autres difficultés se posent quant à la fiabilité des sources rencontrées : un texte rapportant un incident survenu au loin fait fréquemment montre d'imprécision quant à l'année de l'événement, à sa gravité, ou à son étendue supposée. Il convient aussi de vérifier la vraisemblance de l'allégation : chaque mention doit être

soumise à une série d'examens qui croisent les exigences historiques et géographiques. Enfin, il convient de renoncer au projet de constituer une base statistique qui s'élaborerait au détriment d'un socle documentaire solide.

***Événements climatiques et environnementaux dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge : le changement climatique dans la perspective des sciences humaines et naturelles***

**Ilenia Petrarulo (Université du Luxembourg)**

L'archéologie des événements climatiques interroge les traces de l'interconnexion entre l'humain et la nature. L'objectif central vise à cerner les stratégies adoptées par une communauté face au milieu qu'elle habite, ainsi que sa résilience devant les éventuels changements environnementaux.

La démarche, profondément interdisciplinaire, n'est pas exempte d'obstacles. La difficulté préliminaire consiste à se familiariser avec les différentes réalités des sciences mobilisées : cette approche multiple dépasse inmanquablement toute formation pensée par discipline, mais est indispensable à la récolte et à l'analyse de données diverses, notamment paléoclimatiques, géologiques, archéologiques, topographiques et historiques. Les résultats obtenus pour une échelle locale doivent encore être confrontés aux mouvements atmosphériques perçus à l'échelle globale. Pour ce faire, une piste méthodologique consiste à employer des modèles computationnels : la sélection de facteurs pertinents et comparables reste un enjeu non négligeable.

Ce type d'étude peut s'appliquer au cas luxembourgeois des Mardelles, qui sont des petits lacs de cratère. La mise à profit par les humains de ces zones aqueuses fermées s'inscrit dans une histoire anthropique et environnementale : de la même façon, l'abandon de leur exploitation ne peut se comprendre qu'à partir de cette double perspective.

***Construire et représenter les marges environnementales ?  
L'exemple des milieux palustres en Toxandrie médiévale  
(VIII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)***

**Valentine Jedwab (ULB/AVB)**

L'image littéraire relative à la Toxandrie médiévale (aujourd'hui appelée Campine) est intrinsèquement liée aux marais qui la composent alors. La base documentaire à l'origine de cette mauvaise réputation est composée de trois textes (les *Miracula sancti Trudonis*, les *Gesta episcoporum Leodiensium* et la *Vita Landiberti*) provenant de l'hagiographie des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. La représentation du milieu est donc tributaire des stratégies narratives de ce type de récit : un saint civilisateur apporte la lumière divine dans un environnement volontairement ensauvagé. Selon cette dynamique, le marais rejoue le *topos* du désert, devenant un lieu inhospitalier jusqu'à son assainissement symboliquement réalisé par l'implantation d'une communauté monastique.

L'image du marais répulsif ne correspond pas à l'activité économique de l'époque qui témoigne au contraire d'un intérêt certain pour ce territoire et d'un investissement intensif par des communautés entières. Notre propre perception du marais médiéval est pourtant largement héritière de cette représentation hagiographique, car le XIX<sup>e</sup> siècle l'a largement valorisée (à la défaveur d'autres traditions textuelles) en raison de son adéquation avec la politique hygiéniste menée à l'époque contre les eaux stagnantes.

### ***Aménager, exploiter et vivre des salines dans la Gaule du premier Moyen Âge***

**Adrien Bayard (Université d'Artois)**

Tant à l'Antiquité qu'au Moyen Âge, le sel connaît un usage multiple. Les techniques de production sont de deux ordres. Au sein des régions gauloises, le littoral atlantique représente l'espace septentrional où est adopté le modèle méditerranéen, basé sur l'évaporation solaire, tandis que les espaces lorrain et jurassien usent d'une évaporation provoquée par le feu.

Les voies du commerce salin peuvent se dessiner au moyen des monnaies retrouvées par les fouilles archéologiques : si les pièces frappées localement semblent n'avoir connu qu'une faible diffusion, les diverses monnaies découvertes près des salines témoignent d'échanges avec d'autres régions d'Europe (principalement situées plus au Nord).

L'exploitation des salines donne lieu à de véritables communautés saunières, profondément structurées, qui apportent de coquettes recettes fiscales aux religieux dont elles dépendent (le cartulaire de Saint-Jean d'Angély fait état de plus de 3988 aires). L'aménagement progressif des marais est réalisé par des individus qui font montre d'une grande technicité et d'une ambition patrimoniale, ce qui dénote avec l'image misérabiliste que plaquent les siècles modernes sur les professionnels des environnements dits sauvages.

### ***Archéologie de la carrière médiévale en Lorraine. Contextes d'études et logiques d'exploitation***

**Cédric Moulis (Université de Lorraine)**

De nos jours, les lieux d'extraction médiévaux sont moins repérables en Lorraine que les carrières antiques, du fait de leur moindre envergure. La surface, l'excavation et l'exportation de la matière tendent à se réduire, ce qui d'une part résulte d'une exploitation circonstanciée et d'autre part provoque un faible impact au sol. Par ailleurs, bien que les techniques d'extraction évoluent, les traces laissées par les outils sur les parois ne peuvent servir à quelque datation relative.

Si dans l'Antiquité les carrières s'avéraient être de véritables entités économiques à part entière, leur accès au Moyen Âge dépend de leur localisation (ou de leur absence) sur la propriété du commanditaire du chantier.

Quelques textes des XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles font toutefois mention de dons ou d'autorisations octroyées (*usus lapidum ad edificandum*) par des abbayes.

Deux types d'exploitation peuvent être distingués. D'une part, le calcaire est extrait à proximité immédiate du chantier où il est utilisé (il parcourt une moyenne de 600 m), à moins qu'il ne soit spécifiquement recherché pour ses propriétés. Parmi les différents sites retrouvés, la Grotte des Chambrettes (calcaire bajocien) est le seul cas d'une exploitation semi souterraine. D'autre part, le grès est généralement exporté un peu plus loin (il parcourt une moyenne de 1600 m). Ses moyens d'extraction varient très peu.

### ***Éléments de réflexion sur la production briquetière à Bruxelles de la fin du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle***

**Philippe Sosnowska (ULiège)**

L'histoire de la brique en région bruxelloise se retrace à l'aide de données archéométriques, géologiques et archivistiques, mais aussi grâce à la récolte de matériaux en terrain. Les premiers usages identifiés se situent à la jonction entre le XIII<sup>e</sup> et le XIV<sup>e</sup> siècle, ce qui correspond environ à un siècle après les premières attestations que l'on retrouve à Gand. La brique apparaît dans un contexte de densification urbaine qui amène les autorités à favoriser ce matériau coupe-feu dans la modernisation des bâtisses. Par ailleurs, son implantation dans les pratiques de construction est favorisée par la forte exportation des pierres en zone bruxelloise et l'appauvrissement des ressources ligneuses.

Quant à la production briquetière, divers formats de brique sont fixés dans le temps. Outre les mesures susceptibles de changer (fixées par les ordonnances au fil des siècles), la matrice, hétérogène au Moyen Âge, est homogène au XVII<sup>e</sup> siècle. Son poids diminue tandis que sa résistance augmente. Par ailleurs, l'usage du bois comme seul combustible semble perdurer jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le processus nécessite également une matière première dont le volume réduit d'un vingt-cinquième lors de la cuisson. La production locale, malgré ses capacités non négligeables, ne semble pas être destinée à l'exportation, et se révèle incapable de combler les besoins en période de crise.

### ***Retour aux racines de l'exploitation du bois grâce à la dendrochronologie***

**Christophe Maggi (IRPA)**

La dendrochronologie permet, outre la datation du bois examiné, la reconstitution des événements environnementaux qui l'ont impacté. À travers la variation dans la largeur des cernes observée, il est en effet possible d'estimer le niveau de croissance, et de ce fait de reconstituer les changements qui ont eu lieu à l'échelle du climat et du milieu.

En milieu fermé, les arbres adoptent une croissance lente, tandis que la dynamique inverse s'observe en milieu ouvert, étant donné l'absence de compétition entre végétaux. La fin du XIV<sup>e</sup> siècle voit une modification générale des ressources ligneuses et une globalisation des taillis sous futaie (au détriment des futaies et des taillis), ce qui amène à une raréfaction des troncs longiformes à la faveur des troncs plus épais. Les charpentes de l'abbaye de Leffe illustrent ce changement : l'analyse dendrochronologique révèle que le lieu de production sylvicole a basculé au moment de son exploitation du modèle taillis vers un modèle taillis sous futaie.

Par ailleurs, la Vieille ferme de Godinne (XVII<sup>e</sup> siècle) démontre l'attention qui est portée à l'origine du bois employé. La répartition du chêne a été pensée pour tirer le meilleur parti des propriétés héritées de son lieu de pousse : les pièces sélectionnées pour les charpentes ou le plancher ont connu une croissance soit rapide (plus denses), soit lente (plus légères). Quant aux résineux, leur emploi cesse d'être exceptionnel à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.

### ***Valorisation et sauvegarde du patrimoine forestier. Le cas de la forêt d'Anlier aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles***

**Jean-Marie Yante (UCLouvain)**

La forêt d'Anlier connaît du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle plusieurs types d'exploitation. Outre la traditionnelle sylviculture, elle sert de lieu d'approvisionnement aux ouvriers en bois d'œuvre, rapporte des revenus dus à la paisson, mais aussi à d'autres formes d'accès à la forêt (notamment la recherche des ruches d'abeilles, qui fournissent miel et cire). Au total, une vingtaine de communautés installées à sa lisière en sont usagères.

Dès le XV<sup>e</sup> siècle, la sidérurgie s'installe progressivement près du massif afin d'écouler les excès de bois. Moyennant redevance, l'industrie négocie un accord pour prélever du bois supplémentaire et satisfaire ainsi ses besoins de chauffe en perpétuelle augmentation : les excès ne tardent pas à se multiplier et un arpenteur est chargé dès 1562 de marquer les arbres à préserver. Les officiers préposés à la supervision de la forêt reportent plusieurs délits qui ne sont pas ou peu poursuivis. Dans le premier quart du XVII<sup>e</sup> siècle, plusieurs mesures de sauvegarde sont prises : à travers elles, les autorités cherchent à protéger les droits établis, malgré le déclin de la forêt. Toutefois, les maîtres de forge ont gardé leur avantage dans le partage des ressources sylvestres, à la défaveur des communautés usagères.

### ***Travail, transport et terroir. Équidés et économie de ressources naturelles urbaines à l'exemple de la ville de Luxembourg***

**Nicolas Meiers (Centre nature et forêt Biodiversum/INRA)**

L'importance qui est accordée au cheval dans la ville à la fin du Moyen Âge se reflète tant dans l'aménagement urbain que dans l'organisation complexe d'acheminement des ressources naturelles nécessaires à sa subsistance.

Les rôles de l'animal sont variés : on distinguera les chevaux de trait et de somme des chevaux de selle. Pour les cavaliers, la marche à l'amble semble être privilégiée au sein et en dehors de la ville (la vitesse moyenne s'approche alors de 10 km/h), sauf pour les petites distances devant être parcourues rapidement (le trot est alors adopté). Dans tous les cas, la circulation équestre est un signe de la vitalité urbaine.

L'architecture est adaptée aux besoins équins et équestres : outre les routes pavées, on retrouve dans la ville du Luxembourg différents types d'écurie, privées et publiques, mais aussi des crochets architectoniques pour accrocher les rênes, et des abreuvoirs. L'eau sert également au toilettage. Pour la nourriture, des espaces sont dédiés au pâturage (*intra* et *extra muros*). L'apport de fourrage sec est une activité économique à part entière. Elle subit directement les effets des mauvaises récoltes, les conflits politiques, ou les interruptions de commerce. Enfin, le cheval entre lui-même matériellement dans une économie circulaire, puisque l'on ramasse de son vivant son fumier, afin de l'employer comme engrais ou combustible, et l'on emploie *post-mortem* plusieurs parties de son corps (peau, crin et os) pour la confection d'objets.

### ***Les matériaux de l'écrit à la fin du Moyen Âge. Questions de production et d'approvisionnement***

**Nicolas Ruffini-Ronzani (UNamur/Archives de l'État)**

La matérialité de l'écriture au Moyen Âge est un champ d'étude où peuvent se rencontrer les études codicologiques et les analyses physico-chimiques. Cette idée s'illustre par le travail qui a récemment été mené sur le fonds de l'abbaye d'Orval.

L'origine animale d'un parchemin se retrouve de façon certaine au moyen d'un prélèvement non invasif du collagène par une méthode d'extraction électrostatique (EZooms). Parmi les cinquante-neuf chartes (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>) de l'abbaye, on constate une utilisation exclusive du mouton, alors que les manuscrits sont le plus souvent réalisés à partir de veau. La chèvre n'apparaît que marginalement, ce qui correspond aux pratiques d'élevage de la région.

Quant à l'encre, sa fabrication, bien documentée par une série de recettes, est de trois sortes : il existe de l'encre carbonique, végétale et métallo-gallique (certains procédés proposent une solution mixte). Dans le dernier cas, l'encre résulte d'une solution obtenue par l'interaction entre un sulfate et un tanin issu des écorces ou noix de galle. Ce mélange, appelé vitriol, laisse une signature chimique décelable par analyse XRF. Il est ainsi possible de déterminer si deux encres ont été réalisées à partir du même vitriol. Au vu de leurs résultats, ces analyses invitent à ne pas considérer la teinte comme un critère discriminant pour distinguer deux encres.



*Literary Landscapes and Exploitation of the Icelandic Environment  
in Grettis saga Ásmundarsonar (14<sup>th</sup> century)*

**Maximilian Jesiolowski (Université de Luxembourg)**

La *Grettis saga* retrace le parcours d'un chasseur de monstre qui en devient un. Au sein des récits qui la composent, deux types de quêtes se partagent l'environnement islandais.

Le premier type de recherche cible les ressources naturelles, principalement représentées par la nourriture et le bois. Dans les deux cas, un contraste semble se tracer entre le temps des histoires et le contexte de leur rédaction : la saga paraît avoir pour ligne de fond une conscience de la raréfaction des ressources qui se trouvent sur ou aux alentours de l'île. La richesse d'un individu est d'ailleurs caractérisée dans les récits par la capacité que celui-ci a d'exploiter l'environnement.

Le second type d'exploration vise le gain social personnel. Éradiquer les menaces (surnaturelles) d'un espace apporte au héros une réputation qui se traduit matériellement par des présents. Selon une modalité inverse, incarnée par le personnage de Þorfinnur, il est possible de manipuler les êtres surnaturels d'un endroit pour se débarrasser de rivaux économiques au sein de la communauté. Enfin, le paysage peut aussi figer un exploit (à l'exemple d'un rocher portant le nom de celui qui l'a soulevé).

## Prochaine activité du RMBLF : *Dies Bruxellensis*

Le 22 mars prochain, le VWM (Vlaamse Werkgroep Mediëvistiek) et le RMBLF se proposent d'organiser une rencontre conviviale entre médiévistes issu.es des universités néerlandophones et francophones. La journée se veut être l'occasion de dépasser la barrière linguistique qui tend parfois à limiter les échanges entre les deux sphères universitaires belges. Un parcours dans Bruxelles rythmera la rencontre à hauteur de trois visites bilingues. Au total, sept guides nous donneront accès, parfois divisés en petits groupes, aux cœurs des différents sites.

Pour les besoins des visites, nous devons restreindre l'événement à une quarantaine de participant.es. Pour ce faire, un formulaire d'inscription sera diffusé bilatéralement au début du mois de février. Exceptionnellement, des frais d'inscription seront demandés pour couvrir le coût des visites (les personnes en ordre de cotisation auprès du VWM en seront dispensées). Les places sont limitées, aussi nous vous exhortons de scruter vos mails !

Nous nous réjouissons de renouer le contact avec nos homologues néerlandophones, et sommes dès à présent certain.es que cette journée nourrira grandement ses participant.es par les découvertes (urbanistiques et humaines) qu'elle leur réserve !

### **Programme provisoire :**

#### **Matinée :**

**Visite guidée du Palais du Coudenberg (début de la visite : 9h30)**

**Laetitia Cnokaert – Stéphane Demeter (à confirmer)**

**Visite guidée de la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule (dont la crypte)**

**Michel Fourny (TBA) – Melina Reintjens – Isabelle Lecocq (TBA)**

**13h - 14h : Lunch à l'UCLouvain Saint-Louis Bruxelles**

#### **Après-midi :**

**Visite guidée des Archives du CPAS de Bruxelles**

**David Guilardian – Pierre-David Kusman**

**La fin de la journée est prévue à 16h30.**

## Thèses en études médiévales soutenues dans les Universités Belges Francophones (2022-202)

**Alexandra Boucherie (ULB)**

*Analyse du dimorphisme sexuel de variables métriques de la base du crâne : intérêts archéo-anthropologiques et forensiques*

Déterminer le sexe biologique d'un individu à partir de ses restes squelettiques constitue une tâche essentielle pour tout anthropologue travaillant en contexte archéologique ou forensique, étape au cours de laquelle il fait appel à des méthodes de diagnose sexuelle reproductibles, fiables et validées. Toutefois, lorsque la préservation optimale des éléments diagnostiques osseux n'est pas assurée, tant la disponibilité que la performance de ces méthodes s'en trouvent limitées, et ce d'autant plus s'il s'agit de restes immatures ou brûlés. À cet égard, développer une méthode de diagnose sexuelle en se fondant sur un élément osseux à la fois fortement dimorphique et aux atouts taphonomiques avérés représente une voie prometteuse pour identifier le sexe de restes fragmentés. À partir d'une approche morphométrique alliant ostéométrie et outils digitaux, le présent travail se propose de contribuer à cette discussion en évaluant le dimorphisme sexuel de la base du crâne (i.e., os occipital et temporaux), y compris celui du labyrinthe osseux de l'oreille interne. Il s'appuie sur l'analyse d'un corpus de 611 crânes et de 121 labyrinthes appartenant à des sujets européens – immatures et adultes – d'âge et de sexe connus. Cette étude révèle, en premier lieu, comment le dimorphisme sexuel de la base du crâne s'exprime de manière plus marquée sur l'os temporal et ce dès le pic pubertaire. En outre, les résultats obtenus concourent à démontrer que ce dimorphisme chez l'adulte est également appréhendable et quantifiable dans un environnement virtuel. Par ailleurs, ce travail livre un faisceau d'arguments qui tendent à prouver qu'une méthode de diagnose sexuelle indépendante de l'âge ne peut être établie sur le labyrinthe osseux, mais qu'au contraire celle-ci doit prendre en compte les particularités d'expression de son dimorphisme sexuel d'une part chez le sujet immature et d'autre part chez l'adulte. Au cours de cette analyse, un certain nombre de modèles prédictifs de diagnose sexuelle ont été établis et validés, et leurs recommandations d'utilisation y sont partagées : 13 modèles pour la base du crâne adulte (de 77 à 87 % de classification correcte) ; 3 pour le labyrinthe osseux adulte (de 76 à 83 %) et 4 pour le labyrinthe immature (de 76 à 84 %). Ainsi, cette étude a contribué à l'élaboration de nouvelles méthodes de diagnose sexuelle dont les qualités (par exemple, reproductibilité, fiabilité, facilité d'utilisation et faible coût) ainsi que les caractéristiques propres sont tout à fait adaptées à l'examen de restes osseux fragmentaires, qu'ils soient immatures ou adultes.

**Angelo Chiarelli (ULB)**

***L'Amor di Marfisa de Danese Cataneo dans la tradition du poème épique de la Renaissance italienne***

La thèse est consacrée à la production littéraire de Danese Cataneo (1512-1572), architecte et sculpteur rattaché à l'École de Jacopo Sansovino, mais aussi un poète apprécié dans son époque et grand ami de Bernardo et Torquato Tasso, de Pierre L'Arétin et de Giorgio Vasari. Cataneo est l'auteur d'un poème intitulé *De l'Amor di Marfisa* publié en treize chants en 1562 par Francesco de Franceschi Senese, le même éditeur qui, dans la même année, a également publié le *Rinaldo* du Tasse. Selon le projet original de l'auteur, l'œuvre aurait dû se composer de quarante chants. Aujourd'hui nous sommes en mesure de combler en partie la lacune du texte imprimé, grâce au ms. Chig. I.VI.239 de la Bibliothèque Vaticane, qui conserve une rédaction du poème en vingt-quatre chants, ainsi que les résumés en prose non seulement des 24 chants survécus, mais aussi des 16 actuellement non repérables, compilée par Niccolò Cataneo, petit-fils de l'auteur. Le but de la thèse est, donc, l'édition critique du poème sur la base de ce dernier manuscrit qui représente la dernière volonté de l'auteur. L'édition est accompagnée d'une introduction qui analyse toute la production littéraire de l'auteur (sonnets, éloges panégyriques, poèmes inachevés, etc.) et qui en même temps permet de situer le poème dans le débat sur le genre du poème épique né en marge à la redécouverte d'Aristote.

**Francesca Cresci (ULiège)**

***Dauphin d'Auvergne, édition critique et commentaire***

Onze poèmes en ancien occitan de Dauphin d'Auvergne (...1167-1235), comte de Clermont et Montferrand, nous sont parvenus : deux *sirventès* politiques, contre Richard Cœur de Lion (BEdT 119.8) et Robert évêque de Clermont (119.9) ; deux *sirventès* jongleresques (119.3 et 119.7) ; trois *partimens* sur des thématiques amoureuses, deux avec Peirol (119.2 et 366.30) et un avec Perdigon (119.6) ; un échange de *sirventès* avec Baussan sur un thème de *partimen* (448.1a-119.1-448.1) ; trois *coblas*, contre Peire Pelissier (119.1a), Bertran de la Tor (119.5) et, de nouveau, contre l'évêque de Clermont (119.4). Dauphin d'Auvergne participe activement aux événements politiques de son temps, notamment les guerres entre les souverains de France et Angleterre, et les conflits locaux entre ses cousins, Gui II de Clermont et l'évêque Robert, connectés à ces conflits internationaux. De nombreux documents d'archives sur Dauphin d'Auvergne sont conservés, et ils permettent de reconstruire sa vie. La vie de Dauphin est strictement liée à sa poésie, en agissant comme cause et catalyseur. La caractéristique fondamentale de sa poésie est sa nature dialogique : d'un côté, le seigneur écrit des *sirventès* contre les puissants de son époque et des *coblas* polémiques ; d'un autre, il aime participer à des divertissements avec les poètes qui se réunissaient à sa cour. Cette cour, centrée à Montferrand, fut en effet un des plus importants lieux de production lyrique

des troubadours entre la fin du XII<sup>e</sup> et le début du XIII<sup>e</sup> siècle. Elle a attiré des poètes comme Peirol, Perdigon, Gaucelm Faidit, Giraut de Borneil, Guiraud lo Ros, Uc de la Bacalaria, Uc de Saint Circ, et elle a joué un rôle en particulier quant à la création et la diffusion du genre du *partimen*. Comme mécène, Dauphin d’Auvergne est fréquemment loué par les poètes avec lesquels il était en rapport. Il est dépeint comme maître et protecteur des valeurs courtoises, expert en amour et en poésie. Cette image trouve son apogée dans la *nova Abril issi’e mays intrava* du poète catalan Raimon Vidal de Besalù. De plus, la célébrité de Dauphin touche des domaines aussi très différents, en permettant la présence du seigneur comme personnage dans deux *exempla* en latin du recueil du dominicain Étienne de Bourbon.

Malgré les nombreux motifs d’intérêt, la figure et l’œuvre de Dauphin ont été négligées par la critique. C’est pour cette raison que j’ai voulu dédier une nouvelle édition au seigneur-troubadour d’Auvergne. Introduite par une ample étude historique et littéraire, l’édition des textes est basée sur la lecture directe des manuscrits et sur un examen attentif de la tradition, du point de vue de la critique interne et externe. Chaque texte est ouvert par une introduction qui contient l’indication des manuscrits et des éditions précédentes, des informations de métrique, une discussion de la tradition et une analyse du contenu et de la forme du poème. Les compositions sont accompagnées par un apparat sur deux niveaux (variantes substantielles et formelles), par une traduction en italien et par des notes philologiques, linguistiques et de contenu. Un glossaire conclut l’édition.

**Inès Leroy (UCLouvain)**

***Lecture haute-résolution du paysage médiéval de la basse vallée de la Canche et formation du paysage médiéval (VII<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)***

Le port mérovingien puis carolingien de Quentovic, sur la Canche (France, Pas-de-Calais), est attesté par la numismatique dès la fin du VI<sup>e</sup> siècle. Il est aujourd’hui partiellement documenté par l’archéologie, notamment préventive. Ce *portus* constitue un pôle économique et administratif majeur pendant tout le haut Moyen Âge. Pour en comprendre les ressorts de l’existence jusqu’au XI<sup>e</sup> siècle et le caractère évolutif de l’environnement, nous avons réuni et édité d’importants catalogues critiques et base de données archéologiques, écrites, cartographiques et conjointement exploité les ressources de l’imagerie aérienne. Ils alimentent notre analyse notamment régressive. Sur ces bases, nous proposons une interprétation des facteurs d’implantation, de développement et de transfert des fonctions des sites de Quentovic dans une perspective sciemment diachronique et multi-proxy. Notre démarche en intègre les dimensions paysagères et institutionnelles, donc territoriales, foncières et environnementales, à l’échelle de la basse vallée.

**Mehdi Mouslim (ULB)**

***Les métiers et les fonctions dans la société syro-égyptienne du XIV<sup>e</sup> siècle, à travers l'ouvrage Mu'īd al-ni'am wa mubīd al-niqam de Tāğ al-dīn al-Subkī (727/1327 - 771/1370)***

Tāğ al-dīn al-Subkī (1327-1370) est un célèbre juriste de l'époque mamelouke, appartenant à une grande famille de lettrés du Caire, mais vivant à Damas. Il nous a laissé un ouvrage particulièrement intéressant pour qui souhaite avoir une meilleure compréhension des métiers et des professions de l'époque. En effet, dans son livre *Mu'īd al-ni'am wa mubīd al-niqam*, il énumère une liste de plus de cent dix métiers pour lesquels il explique ce qu'il convient moralement de faire et de ne pas faire quand on exerce l'une de ces professions. La thèse propose une traduction intégrale de l'ouvrage, ainsi qu'une étude approfondie de tous les métiers mentionnés. À cela, il faut ajouter une étude sur la vie et le parcours de l'auteur, ainsi qu'une étude sur différents aspects de l'ouvrage.

**Pauline Otzenberger (UCLouvain)**

***Aspects de la réception de l'Ovide moralisé (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) : réécrire, remanier, remodeler***

Première traduction française intégrale des *Métamorphoses* d'Ovide, l'*Ovide moralisé* voit le jour au début du XIV<sup>e</sup> siècle sous la plume d'un auteur, probablement franciscain, qui demeure anonyme. Amplifiant considérablement le texte ovidien de nouveaux récits et de très nombreuses interprétations destinées à révéler les vérités chrétiennes qui peuvent être entendues à travers les fables, l'auteur livre un ouvrage monumental qui compte environ 72 000 octosyllabes. Entre le XIV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle, le texte se transforme à de nombreuses reprises : les rédacteurs successifs le remodelent, le redimensionnent, le réinventent, ils suppriment, ajoutent, rétablissent, dans un continuel mouvement d'évolutions et de retours ; pendant près de trois cents ans, l'œuvre est en constant renouvellement. Au sein d'une même étude, nous proposons une analyse des différents remaniements, afin de mettre en évidence les aspects de la réception de l'œuvre et de fournir un éclairage sur l'ensemble de la tradition de l'*Ovide moralisé*.

**Michel Richartz (ULiège)**

***Devenir et rester Prince d'Empire. Rang et pouvoir des ducs de Limbourg aux XII<sup>e</sup> et début du XIII<sup>e</sup> siècles***

Au cours du XII<sup>e</sup> siècle, les seigneurs de Limbourg-sur-Vesdre ont à deux reprises accédé au duché de Basse-Lotharingie mais ils l'ont, à chaque fois, perdu au profit des seigneurs de Louvain, les futurs ducs de Brabant. Nonobstant, la famille de Limbourg a réussi à préserver son rang ; l'atteste le « duché de Limbourg » bien présent sur la carte politique du territoire belge

jusqu'à l'abolition de l'Ancien Régime. La lutte menée par cette famille pour la sauvegarde de ses prérogatives et de son rang n'avait jusqu'ici retenu l'attention qu'elle mérite : les Limbourg ne seraient-ils pas parvenus, par le développement d'une stratégie politique bien rôdée – allant même jusqu'à l'opposition avec violence à celui, qui devait le leur conférer : le roi des Romains – à garantir leur « Teilhabe am Reich » ? Ne mériteraient-ils pas, vu leur coresponsabilité politique dans les affaires de l'Empire durant le long XII<sup>e</sup> siècle, d'être, contre une tradition historiographique bien établie des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, comptés parmi les princes d'Empire ?

**Aude Sarténar (ULiège)**

***Forme de vie, vie des traditions textuelles. Structures biographiques dans les Chroniques romanes des comtes de Foix d'Arnaud Esquerrier (XV<sup>e</sup> siècle)***

Entre 1456 et 1458, Arnaud Esquerrier – notaire et trésorier des comtes de Foix – rédige une chronique vernaculaire que la scène scientifique a intitulé *Les chroniques romanes des comtes de Foix*. Cette œuvre, en langue d'oc et en prose, prend la forme de seize portraits biographiques en chaîne, qui retracent l'histoire du comté de Foix par le prisme de la vie des seigneurs qui s'y sont succédés, du XI<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Le projet doctoral qui y est consacré est construit en trois volets.

Premièrement, sur le plan philologique, la réédition complète du texte implique, en plus de la retranscription intégrale du manuscrit principal, l'insertion d'un apparat critique mieux adapté aux normes philologiques actuelles et d'une traduction en français moderne. Pour effectuer ce travail, il a fallu réfléchir à une méthode critique qui puisse s'adapter à une œuvre relativement isolée dans le champ de la littérature occitane, autant du point de vue de la forme que de la langue. En effet, l'étude philologique des textes en langue d'oc s'étant davantage concentrée sur la lyrique des troubadours des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles et sur les genres les plus étroitement liés à cette littérature, nous ne possédons pas, à l'heure actuelle, de structure éditoriale spécifiquement pensée pour les œuvres en prose du XV<sup>e</sup> siècle. Pour combler ce manque, les *Concordanze della lingua poetica italiana delle origini* de D'Arco Silvio Avalle semblaient présenter – au moins pour la phase interprétative de la transcription. – les principes éditoriaux les mieux adaptables à notre cas d'étude.

Deuxièmement, sur le plan linguistique, la thèse offre une étude détaillée de la *scripta* du témoin principal : Foix, Archives départementales de l'Ariège, F 1. Les *Chroniques romanes* n'étant transmises de manière complète que dans ce seul manuscrit datant du XVII<sup>e</sup> siècle, certaines formes extérieures à la langue de Foix ont très certainement été introduites par les copistes successifs. Ce manuscrit constitue donc une rare opportunité de saisir la manière dont un copiste des Temps modernes pouvait comprendre l'occitan médiéval, domaine de la recherche qui reste encore aujourd'hui largement sous-exploité. Par

ailleurs, l'analyse approfondie de la langue du manuscrit permet de saisir la manière dont un homme de lois du XV<sup>e</sup> siècle, issu des domaines de Foix-Béarn, pouvait s'exprimer à l'écrit : le manuscrit traduit une volonté de sélectionner les variantes graphophonétiques les plus performantes en matière de communication à l'échelle locale et supra-locale, c'est-à-dire les séquences graphophonétiques qui permettaient d'optimiser la capacité de communication écrite de Foix avec les institutions extérieures.

Troisièmement, le commentaire historico-littéraire ambitionne de proposer une vision globale de la production historiographique issue des territoires du Midi et rédigée en langue d'oc. Cette étude préliminaire doit permettre de mieux situer les *Chroniques romanes* au sein de leur contexte de rédaction, des points de vue spatial et temporel. Il s'agit aussi de comprendre la structure adoptée par l'auteur et les sources mobilisées au moment de la rédaction. Enfin, le cœur de l'étude littéraire porte sur les enjeux des portraits biographiques. Une analyse approfondie des *Chroniques romanes* offre en effet l'opportunité de mettre en lumière la survivance de certains idéaux hérités de la *fin'amor* et de l'épopée en langue d'oc, notamment en ce qui concerne la constitution d'un modèle aristocratique propre aux territoires du Midi, adapté et renouvelé en fonction de la mentalité du XV<sup>e</sup> siècle. Cette dernière partie du commentaire littéraire entre donc en résonance avec la tradition des troubadours et des biographies chevaleresques bourguignonnes de la fin du Moyen Âge.



## Actualité des dépôts d'archives

### Publication – Le comté et pays de Dalhem : des origines au XXI<sup>e</sup> siècle, dir. Laetizia Puccio

Le 8 octobre 2022, après trois années de report en raison du Covid-19, la Société d'Histoire et d'Archéologie du Plateau de Herve s'est associée à l'asbl CELIDA (Centre liégeois de documentation archivistique) pour proposer un forum consacré, comme à son habitude, à l'histoire de l'Entre-Vesdre-et-Meuse. Après le duché de Limbourg (2011), le patrimoine du Plateau de Herve (2013), les *Temps de rupture sur le Plateau de Herve* (2015), *Val-Dieu, 800 ans de vie monastique* (2017), c'est le pays et comté de Dalhem qui est mis à l'honneur depuis la naissance du territoire jusqu'à son petit patrimoine recensé au XXI<sup>e</sup> siècle. La journée d'étude comme la présente publication ont reçu le soutien de la Commune de Dalhem ainsi que de la Province de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

#### *Le comté et pays de Dalhem*

La commune de Dalhem, petit bijou rural et résidentiel bercé par le clapotis de la Berwinne et de ses affluents, étale, depuis la fusion des communes en 1977, ses huit villages à travers champs, bois et basses-tiges : Berneau, Bombaye, Dalhem, Feneur, Mortroux, Neufchâteau, Saint-André et Warsage.

Elle s'enorgueillit aussi de son passé glorieux lorsque, du haut de son château perché sur un pic rocheux, elle administrait les territoires du

comté de Dalhem. Cette enclave stratégique fut convoitée par les ducs de Limbourg, puis par les ducs de Brabant, avant d'être conquise tantôt par les Provinces-Unies, tantôt par les Espagnols.

Pour les 7700 habitants qui ont la chance de vivre dans cet écrin ainsi que pour tous les amoureux d'Histoire, les périodes tumultueuses qui ont rythmé le sort de Dalhem et de son comté se devaient d'être mises à l'honneur. C'est la raison pour laquelle le bourgmestre Arnaud Dewez, au nom de l'Administration communale de Dalhem, s'est associé à la Société d'Histoire et d'Archéologie du Plateau de Herve (SHAPH) et à l'asbl CELIDA (Centre liégeois de documentation archivistique) pour que ce forum d'histoire soit une réussite.



#### *L'ouvrage*

Cet ouvrage, publié sous la direction de Laetizia Puccio, archiviste aux Archives de l'État à Namur, vous fait donc revivre cette journée comtale (presque) comme si vous y étiez, en voyageant de l'époque romaine jusqu'à nos jours grâce à Jean-Pierre Lensen, Fabrice Mairlot, Laetizia Puccio, Bruno Dumont, Julien

Maquet, René Leboutte et Chrystel Blondeau.

L'ouvrage est sorti de presse le lundi 18 décembre 2023 et est disponible à la vente à la Commune de Dalhem, à la Maison du tourisme du plateau de Herve et aux Archives de l'État à Liège.

Table des matières : [ici](#)

**Informations pratiques :** *Le comté et pays de Dalhem : des origines au XXI<sup>e</sup> siècle*, dir. Laetizia Puccio, Liège, Centre liégeois de documentation archivistique, 2023.

## Web – Projet *Comites latentes*

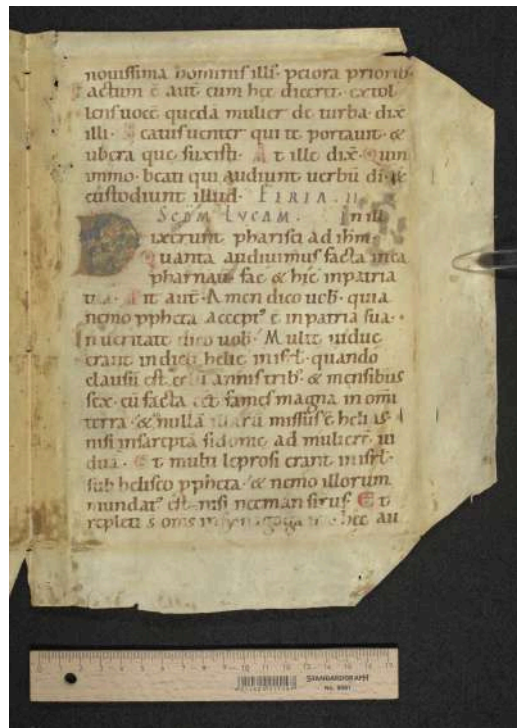
Le projet *Comites Latentes* (littéralement : « Amis cachés ») des Bibliothèques du Patrimoine flamand vise à mettre au jour des manuscrits médiévaux cachés. Un grand nombre de ces manuscrits sont également conservés aux Archives de l'État.

C'est ainsi que le studio photo mobile du projet a atterri aux Archives de l'État à Courtrai ([www.arch.be/courtrai](http://www.arch.be/courtrai)). Avec l'aide de plusieurs bénévoles, des dizaines de manuscrits ont été numérisés. Certains d'entre eux ont déjà été décrits et peuvent être consultés sur le site web du projet : <https://vlaamse-erfgoedbibliotheken.be/.../comites-latentes>

La pièce la plus ancienne de Courtrai est un fragment d'un manuscrit liturgique enluminé du XI<sup>e</sup> siècle.

Consultez le manuscrit numérisé ici : <https://fragmentarium.ms/overview/F-kk4z>

Ou consultez l'inventaire du fonds « Fragments – Collection patrimoniale de la ville de Courtrai » (en néerlandais) via l'environnement de recherche en ligne des Archives de l'État : [https://search.arch.be/ead/BE-A0516\\_723150\\_806596\\_DUT](https://search.arch.be/ead/BE-A0516_723150_806596_DUT)



## Collection – Les chartes des comtes de Flandre deviennent les chartes des comtes et comtesses de Flandre

La collection de chartes des comtes et comtesses de Flandre, conservée aux [Archives d'État de Gand](#), est l'une des plus riches de Belgique. Elle compte plus de 4000 documents qui témoignent du passé politique, économique, social et culturel de l'ancien comté de Flandre. Au XIX<sup>e</sup> siècle, cette collection a été scindée en quatre parties : [Saint-Genois](#), [Gaillard](#), [Fonds autrichien](#) et [Supplément chronologique Wyffels](#).

Le classement, les inventaires et les dénominations du XIX<sup>e</sup> siècle ont été d'usage jusqu'il y a peu.

À l'époque, les chartes ont été extraites des archives du Conseil de Flandre – qui était le principal organe administratif et judiciaire du comté de Flandre à la fin de l'Ancien Régime – et regroupées de manière quelque peu artificielle. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, cette collection est connue comme étant celle des chartes des comtes de Flandre. Pourtant, la collection reflète non seulement les activités des comtes, mais également celles des comtesses !



### *Une (r)évolution logique*

Lancé en 2023 pour une durée de quatre ans, le [projet REIGN](#) va permettre une meilleure ouverture à la recherche de cette collection, selon les normes du XXI<sup>e</sup> siècle. Une actualisation de la dénomination de cette collection est donc logique. La nouvelle dénomination « [Graven en gravinnen van Vlaanderen](#) » (« comtes et comtesses de Flandre ») a été intégrée dans le système de gestion des archives des Archives de l'État et dans le [moteur de recherche](#) des Archives de l'État.

Pourquoi ce changement de nom est-il utile et nécessaire ? Durant longtemps, la perspective masculine de l'Histoire, souvent axée sur les événements politiques et militaires, a été dominante. Heureusement, cette situation a évolué au cours des dernières décennies. Les chercheuses, chercheurs et archivistes sont devenus plus conscients de l'histoire sociale, des différentes formes d'exercice du pouvoir et du rôle des femmes dans tous les domaines de la société.

Le [projet de recherche REIGN](#) a pour objectif de visibiliser l'action des femmes à l'époque médiévale et moderne dans le comté de Flandre. Qu'elles aient été princesses héritières, consorts ou régentes d'un héritier mineur, ces femmes ont laissé des traces dans certains actes juridiques, sur les sceaux et les chartes.

Cette perspective de genre dans l'étude de l'exercice du pouvoir comtal fournira des aperçus plus nuancés, corrigeant ainsi la vision sexiste de cette collection depuis le XIX<sup>e</sup> siècle. Le changement de nom de cette collection de chartes contribue à une manière plus actuelle d'accéder au passé et de l'étudier.

### **Acquisition – Une trentaine de documents des XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles transférés aux Archives de l'État à Bruges et à Courtrai**

Le vendredi 8 décembre 2023, les Archives de l'État à Bruges et à Courtrai ont reçu à Dixmude un cadeau tardif de Saint-Nicolas. Le transfert solennel d'une trentaine de documents uniques des XV<sup>e</sup>-

XVIII<sup>e</sup> siècles a eu lieu à la maison communale de Dixmude.

Il s'agit de documents que des personnes privées ont donnés jadis au service des archives de la commune de Dixmude mais qui concernent d'autres localités de Flandre occidentale comme Damme, Beveren-Roulers, Gits, Nieuport, Koolskamp, ...

L'administration communale de Dixmude a transféré ces archives aux Archives de l'État. D'autres pièces ont été données au service d'archives de la commune de Roulers. Parmi ces documents se trouvent quelques pièces uniques comme le registre foncier de l'abbaye de Saint-Pierre à Lo, datant de 1494.



### **Web – Mise en ligne de la base de données 2.0 relative aux étudiants de l'ancienne université de Louvain**

Les Archives de l'État à Louvain viennent de mettre à disposition une nouvelle version de la base de

données relatives aux matricules de l'ancienne université de Louvain. Cette base de données comprend plus de 143 000 noms d'étudiants issus de toute l'Europe qui ont étudié au sein de l'ancienne université de Louvain entre le XV<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle.

Durant de nombreuses années, les registres des matricules de l'ancienne université de Louvain, publiés en 10 volumes de 1903 à 1980 par Edmond Reusens, Joseph Wils et Arnold Schillings, constituaient l'outil incontournable pour les chercheurs qui souhaitaient se pencher sur le sujet. Suite à l'inscription des matricules au [Registre de la Mémoire du Monde de l'UNESCO](#), les [Archives de l'État à Louvain](#) ont décidé d'encoder dans une base de données des informations concernant les étudiants et les membres du personnel de l'ancienne université de Louvain : nom, prénom, date d'inscription, origine et diocèse. Un membre du personnel des [Archives de l'État à Louvain](#) a réalisé un patient travail en encodant plus de 143 000 noms dans un document Excel. Les informations relatives aux registres d'inscription sont donc consultables dans le moteur de recherche [Rechercher des personnes](#). Pour faciliter l'utilisation de ces données à des fins de recherche, l'ensemble de la base de données est également [téléchargeable au format Excel](#) depuis la page du projet SODHA.

Début 2021, les [Archives de l'État à Louvain](#) ont été contactées par des chercheurs liés à l'[Institut LECTIO de la KU Leuven](#) qui ont exprimé leur intérêt pour cette base de données. Moyennant quelques ajustements, elle pourrait constituer

une base de données centrale, vers laquelle convergent d'autres bases de données de recherche plus restreintes contenant des données biographiques de personnes liées à l'université : étudiants, professeurs, imprimeurs et vendeurs de livres, etc. Une telle constellation ouvrirait des possibilités de recherche nouvelles et inédites sur les réseaux de connaissances entourant l'ancienne université de Louvain.



### Base de données 2.0

En 2022, les [Archives de l'État à Louvain](#) et les chercheurs du [projet STUDIUM.AI](#) de la KU Leuven ont uni leurs forces pour optimiser et enrichir la base de données. Un volontaire des Archives de l'État et un stagiaire du programme de maîtrise en humanités numériques ont réalisé le nettoyage, la correction et l'extension des données. Outre les noms, prénoms, dates d'inscription et lieux d'origine des étudiants, la nouvelle version contient également plus d'informations sur le montant des frais d'inscription payés par les étudiants, les pédagogies auxquelles ils ont été associés et s'ils étaient mineurs ou majeurs au moment de l'inscription.

### Publication – Klaas Van Gelder, *'Politie' in de heerlijkheid: Gids en repertorium van heerlijke politiereglementen in het graafschap Vlaanderen, 13<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> eeuw*

Du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, des règlements de police ont été établis pour de nombreuses seigneuries urbaines et rurales dans le comté de Flandre. Il s'agissait de prescriptions devant assurer dans les communautés locales l'ordre public ou, pour le dire avec les mots des Temps modernes, une « bonne police ».

Cette publication est à la fois un guide et un répertoire. Le guide est un outil convivial pour étudier les règles locales et l'histoire des campagnes. Il présente des prescriptions en matière de protection des cultures, de prévention des incendies, de qualité des denrées, d'entretien des voiries et des voies navigables, de poids et mesures, d'horaires des auberges. On y trouve également des règles concernant les jeux interdits dans l'église paroissiale ou dans le cimetière, sur les mesures de prévention contre les maladies ou sur les animaux pouvant être exterminés. Ensemble, ces règlements offrent un aperçu unique de la vie quotidienne des villages et des petites villes du comté de Flandre, ainsi que des défis auxquels les habitants de l'époque étaient confrontés.

De plus, le guide contextualise ces règlements de police dans un ensemble plus large de règles et de normes que les villageois devaient respecter, qu'il s'agisse de droit coutumier, de règlements destinés

aux administrateurs du village, de règles juridiques ecclésiastiques ou d'ordonnances décrétées par des autorités supérieures. Le chercheur est informé de la nature de ces différentes normes et règles, de leurs corrélations et de l'endroit où on peut les trouver. Enfin, le guide offre aussi des repères sur la façon dont toutes ces normes et règles étaient promulguées et appliquées. L'auteur évoque notamment les comptes des baillis mentionnant des amendes pour infractions, des dossiers de procès, des listes des visites de rues, pour démontrer comment les règles étaient appliquées... ou comment elles ne l'étaient pas, car l'établissement des règles ne garantissait aucunement qu'elles étaient fidèlement respectées.

Le répertoire, qui constitue la seconde partie de l'ouvrage, contient une centaine de règlements de police d'une dizaine de seigneuries du comté de Flandre, avec pour chacun d'eux une édition du préambule ou de l'incipit, des informations systématiques sur la juridiction, la date, les différentes éditions et versions manuscrites.

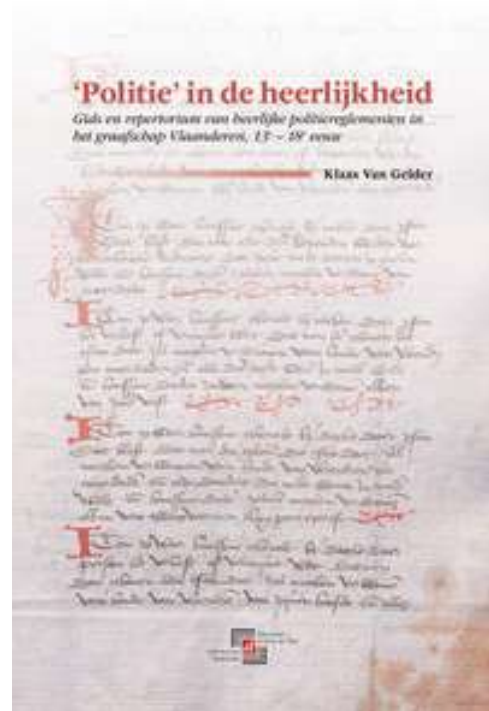
Tant le guide que le répertoire constituent donc un outil

incontournable pour l'étude de l'histoire du comté de Flandre.

### **La publication**

Ce livre est en vente aux [Archives générales du Royaume](#) ou peut être commandé via [publicat@arch.be](mailto:publicat@arch.be).

**Informations pratiques :** Klaas Van Gelder, *“Politie” in de heerlijkheid: Gids en repertorium van heerlijke politiereglementen in het graafschap Vlaanderen, 13<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> eeuw*, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2023 ; 1 vol. (Guides, 92). Prix : € 15,00.



## La recherche en Belgique

### Projet de recherche FLOWER

#### *Financial Government through Practices of Writing and Recordkeeping in the late Medieval and early Modern Low Countries (14<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries)*

En 2019, la Politique scientifique fédérale belge (BELSPO) lançait les programmes de recherche FED-tWIN, visant à soutenir de manière durable la collaboration entre les onze universités belges et les dix Établissements scientifiques fédéraux (ESF). Au total, entre 2019 et 2024, pas moins de 125 projets de recherche – portés par des chercheurs et des chercheuses aux profils divers et dédiés à des thématiques extrêmement variées – seront financés par le biais de cet ambitieux programme fédéral.

Parmi eux, le projet *FLOWER* – *Financial Government through Practices of Writing and Recordkeeping in the late Medieval and early Modern Low Countries (14<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> centuries)* a officiellement débuté au mois de mai 2021. Ce projet est mené en partenariat entre les Archives générales du Royaume (AGR) et l'Université libre de Bruxelles (ULB), sous la supervision de Marc Libert (chef de la *Section IV – Archives d'Ancien Régime, service au public, atelier de restauration et bibliothèque*) et d'Alexis Wilkin (professeur et directeur de l'unité de recherche *sociAMM – Histoire, arts, cultures des sociétés anciennes médiévales et modernes*). La finalité du projet *FLOWER* consiste en l'étude, l'exploitation et la valorisation des très nombreuses séries de documents de nature comptable – principalement celles s'étendant du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle

– conservées au sein des AGR. Parmi celles-ci, le gigantesque fonds des *Chambres des comptes* (*Rekenkamers*) occupe une place prépondérante. En effet, tant par la durée de leur existence que par leur continuité dans le temps, les chambres des comptes font partie des institutions centrales les plus importantes des Pays-Bas méridionaux. Apparues progressivement à partir de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle et par la suite centralisées dans les mains des ducs de Bourgogne et des Habsbourg, ces chambres, qui constituaient prioritairement des organismes de contrôle financier,



Ordonnance d'Antoine de Bourgogne, datée du 1<sup>er</sup> juillet 1404, par laquelle il crée la Chambre des comptes de Brabant. AGR, *Chartes de Brabant*, n°7545

[Photographie réalisée par Alexandre Coussement]

ont produit une quantité considérable de documents jusqu'à l'extrême fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Avec pas moins de 4,5 kilomètres linéaires d'archives, les *Chambres des comptes* (*Rekenkamers*) représentent le fonds d'Ancien Régime le plus volumineux, et par extension le plus consulté, des AGR. Le projet *FLOWER*, qui entend faciliter l'exploitation de cet imposant corpus, s'articule autour de trois axes principaux.

### 1. Production de nouveaux inventaires et instruments de recherche

Le fonds des *Chambres des comptes* ne constitue pas un bloc uniforme, mais est composé de différentes parties rassemblant des documents de natures et de formes diverses : les registres, les comptes en rouleaux, les acquits, les dossiers administratifs, la correspondance administrative, les chartes (de Brabant, de Flandre, de Luxembourg et de Chiny, et de Vienne), les dénombrements de la Chambre légale de Flandre et d'autres cours féodales, les archives des fonctionnaires comptables et, enfin, les archives des Chambres des comptes seigneuriales comptables. La complexité de l'organisation interne du fonds ne facilite guère sa compréhension et son exploitation par les lecteurs. Aussi, l'une des premières réalisations du projet *FLOWER* a été de fournir au public une version française mise à jour d'un *Jalon de recherche* publié en néerlandais en 2013 et dédié intégralement au fonds des *Chambres des comptes*. Cet instrument, qui présente les différentes parties du fonds et qui indique les inventaires *ad hoc*, se révélera fort utile pour ceux qui souhaiteraient entreprendre des recherches au sein de cet immense corpus.

Lieve de Mecheleer, *De Rekenkamers*, Bruxelles, 2013 [Zoekwijzers, 40].

Lieve de Mecheleer (traduit et mis à jour par Antoine Bonnivert), *Les Chambres des comptes*, Bruxelles, 2022 [Jalons de recherche, 47].



Registres des Chambres des comptes conservés au niveau – 3 des AGR  
(rue de Ruysbroeck, 2)  
[Photographie réalisée par Alexandre Coussement]



Si certaines parties des *Chambres des comptes* doivent encore faire l'objet d'un inventariage complet, le projet *FLOWER* s'est prioritairement centré sur les *Registres* (*Delen en banden*) qui forment la véritable épine dorsale du fonds avec 1,5 kilomètre linéaire d'archives. L'intérêt des *Registres*, qui rassemblent près de 52 000 articles, est notamment souligné par le fait qu'ils ont fait très tôt l'objet d'un inventariage par les AGR. En effet, dès la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'archiviste général du Royaume, Louis-Prospér Gachard (1831-1885), débuta leur classement et description et publia les trois premiers volumes de l'inventaire de 1837 à 1851. Cette entreprise fut poursuivie par Alexandre Pinchart, avec la publication des quatrième et cinquième volumes en 1865 et 1879. Enfin, l'inventariage des *Registres* fut définitivement clôturé par Hubert Nelis et Pierre Gorissen, dont le travail fut par la suite revu et corrigé par Alain Dierkens et René Laurent, avec la publication des sixième et septième volumes en 1995 et 1996. En réalité, ces deux derniers volumes rassemblent des compléments aux documents et séries de documents décrits dans les cinq premiers volumes. Cette configuration complexe, qui n'est pas toujours comprise et intégrée par les lecteurs, constitue un frein important à l'accessibilité des *Registres* par le public. De plus, la publication des sept volumes de l'inventaire s'étant étalée sur plus de



Compte de la ville d'Ostende, de 1578 à 1579.  
AGR, *Chambres des comptes. Registres*, n°37401  
[Photographie réalisée par Alexandre Coussement]

cent cinquante ans (de 1837 à 1996), nombre de descriptions ne répondent plus aux normes archivistiques actuelles. L'une des principales finalités du projet *FLOWER* consistera, via un travail d'uniformisation et de rationalisation, à proposer un tout nouvel inventaire des *Registres*, facilitant l'exploitation et permettant une meilleure valorisation d'archives particulièrement consultées par le public.

En parallèle à cette ambitieuse entreprise, une autre partie des *Chambres des comptes*, moins connue du public, fera l'objet de recherches soutenues dans le cadre du projet *FLOWER*. Sous le nom de *Comptes en rouleaux* (*Rolrekeningen*), les AGR conservent plus de 3000 rouleaux contenant des comptes, depuis la fin du XIII<sup>e</sup> jusqu'au début du XV<sup>e</sup> siècle, relatifs au duché de Brabant, au comté de Flandre, au comté de Limbourg, au marquisat d'Anvers et à la seigneurie de Malines. À nouveau, si un inventaire a déjà été consacré, en 1914 par Hubert Nelis, à cette série de fonds, ce travail ne répond plus aux normes archivistiques actuelles et comporte de nombreuses erreurs de description, d'identification et de datation qui empêchent l'exploitation totale du fonds. La publication d'un nouvel inventaire actualisé est donc une absolue nécessité. Cette entreprise sera d'autant plus utile que le fonds des *Comptes en rouleaux* est directement lié à celui des *Registres*, évoqué précédemment. En effet, il est fréquent qu'une même série de documents soit répartie entre les deux fonds sur base uniquement de la

forme matérielle desdits documents. Les deux fonds étant complémentaires, ce double projet d'inventoriage permettra la valorisation de deux corpus jusqu'ici étudiés généralement de manière séparée.



Comptes en rouleaux. AGR, *Chambres des comptes. Comptes en rouleaux*, boîte n°60  
[Photographie par Alexandre Coussement]

## 2. Valorisation des collections des AGR dans le cadre de l'enseignement à l'ULB

Rappelons que les programmes de recherche FED-tWIN visent à créer des synergies entre les ESF et les universités, institutions entre lesquelles les contacts n'ont pas toujours été assurés dans le passé. L'une des finalités du projet *FLOWER* consiste à exploiter et à valoriser les collections d'Ancien Régime conservées aux AGR – avec un focus important sur le fonds des *Chambres des comptes* – dans le programme d'enseignement de l'ULB. Pour ce faire, plusieurs procédés sont employés. Premièrement, des visites sont périodiquement organisées au dépôt des AGR (rue de Ruysbroeck, 2), afin de faire découvrir aux étudiant.es le fonctionnement de l'institution, ainsi que les principaux fonds des périodes médiévale et moderne. Deuxièmement, les documents d'archives ont été replacés au cœur de la matière enseignée dans le cadre de divers cours dispensés à l'ULB. Si le cours de paléographie offre, de manière assez évidente, l'opportunité d'exploiter pleinement des documents manuscrits, d'autres cours, jusqu'alors davantage axés sur des sources éditées, se sont fortement recentrés sur les archives et notamment sur des séries conservées aux AGR. Par exemple, certains séminaires de recherche en histoire médiévale offrent l'opportunité aux étudiant.es d'analyser des documents d'archives, et ce parfois pour la première fois dans le cadre de leur cursus universitaire. Troisièmement, l'une des ambitions du projet *FLOWER* est d'identifier des corpus cohérents qui pourraient à l'avenir faire l'objet d'études plus approfondies par les étudiant.es dans le cadre de recherches de plus grande envergure, comme des mémoires de

master, voire même des thèses de doctorat. Enfin, plusieurs étudiant.es inscrit.es à l'ULB au *Master en histoire, à finalité Archives et documents* réalisent actuellement leurs stages au sein des AGR. Certain.es d'entre elles et eux concentrent leurs efforts sur les *Comptes en rouleaux*, participant ainsi directement à la valorisation du fonds des *Chambres des comptes* et, par extension, au rayonnement du projet *FLOWER*.

### 3. Exploitation et valorisation des archives dans le cadre de recherches scientifiques

Le dernier volet du projet *FLOWER* réside dans l'exploitation du fonds des *Chambres des comptes* et dans sa mise en valeur par le biais de publications et d'activités scientifiques. Nous l'avons souligné, les chambres des comptes faisaient partie des institutions centrales les plus importantes de nos régions au cours de l'Ancien Régime. À ce titre, leurs riches archives revêtent une importance considérable pour les historiens spécialistes des périodes médiévale et moderne, mais également pour les non-initiés. En effet, si les documents de nature comptable peuvent à première vue sembler austères et elliptiques, ils regorgent en réalité d'informations sur d'innombrables thématiques et s'imposent donc en tant que sources de premier plan. Le projet *FLOWER* vise à favoriser la publication de travaux – articles ou monographies – basés, intégralement ou partiellement, sur des documents conservés dans les différentes parties des *Chambres des comptes*.

Plusieurs de ces projets de recherche ont été lancés et certains ont même déjà abouti. Des comptes, en dépit de leur taille parfois limitée, apportent un éclairage important sur des événements déjà connus, contribuant à étayer nos connaissances sur le sujet. Par exemple, l'analyse de deux comptabilités inédites conservées dans les *Chambres des comptes (Registres, n°24405)* fournit des informations cruciales quant aux colossales amendes imposées aux Liégeois au lendemain de la guerre dite namuroise de 1429-1431 [Emmanuel Bodart et Antoine Bonnivert]. Dans d'autres cas, c'est dans la sérialité d'une comptabilité que réside surtout son intérêt. Par exemple, les comptes dressés par le receveur général du comté de Namur (*Registres, n°3221-3551*) et par le receveur du domaine de Namur (*Registres, n°10929-11184*) permettent de réaliser des études diachroniques sur la fonction de canonier du château de Namur [Antoine Bonnivert et Michael Depreter] ou encore sur celle de louvier et la problématique de la lutte contre les loups au sein du Namurois au cours du Moyen Âge et de l'époque moderne [Antoine Bonnivert, Julie Duchêne et Nicolas Ruffini-Ronzani]. Si ces études portent spécifiquement sur le comté de Namur, des recherches du même type pourraient tout à fait être menées au sein d'autres espaces. Vu l'ampleur considérable des *Chambres des comptes* et la diversité des documents qui composent ce fonds, les possibilités sont quasi infinies.

Enfin, le projet *FLOWER* entend interroger plus largement les pratiques de l'écrit au tournant du Moyen Âge et de l'époque moderne. L'étude des

documents conservés dans les *Chambres des comptes* permet de suivre l'évolution des pratiques comptables et administratives au fil des siècles, à l'échelle des anciens Pays-Bas. À nouveau, des projets de recherche ont déjà été entrepris dans cette direction. L'étude combinée des *Registres* et des *Comptes en rouleaux* permet notamment de s'intéresser à la délicate problématique des renenghes qui correspondent à des contrôles comptables annuels établis par les autorités [Antoine Bonnivert et Alexandre Coussement]. De la même manière, le rapprochement de ces deux parties du fonds des *Chambres de comptes* offre une opportunité exceptionnelle pour analyser les formes matérielles des documents et particulièrement la transition progressive qui s'est opérée du recours aux rouleaux à l'utilisation de registres [Antoine Bonnivert, Alexandre Coussement et Nicolas Ruffini-Ronzani].

Antoine Bonnivert

## Annonces

---

### Appel à contributions



#### Von Erfolg gekrönt – Arturische Erfolgsgeschichten im Wandel der Zeit

Lieu : Francfort-sur-le-Main (Allemagne)

Échéance : 28 janvier

Lien : [https://www.hsozkult.de/event/id/event-140652?title=von-erfolg-gekroent-arturische-erfolgsgeschichten-im-wandel-der-zeit&recno=5&fq=category\\_epoch:%221/5%22&facet field=category\\_epoch&facet prefix=1/5&q=&sort=&total=74](https://www.hsozkult.de/event/id/event-140652?title=von-erfolg-gekroent-arturische-erfolgsgeschichten-im-wandel-der-zeit&recno=5&fq=category_epoch:%221/5%22&facet field=category_epoch&facet prefix=1/5&q=&sort=&total=74)



#### Connecting stucco in the Mediterranean (c. 300 BCE – 1200 CE): Methodological Approaches and the State of Research

Lieu : Ankara (Turquie)

Échéance : 31 janvier

Lien : <https://medievalartresearch.com/2023/12/01/cfp-connecting-stucco-in-the-mediterranean-300-1200-methodological-approaches-and-the-state-of-research-deadline-31-january-2024/>



#### Théorie(s) et pratique(s) à la Renaissance

Lieu : Tours (France)

Échéance : 31 janvier

Lien : <https://rmbf.be/2023/12/14/appel-a-contribution-theories-et-pratiques-a-la-renaissance/>



#### Espaces et modes de vie, marqueurs archéologiques de distinction sociale au début du Moyen Âge (V<sup>e</sup>-IX<sup>e</sup> siècle)

Lieu : Châlons-sur-Saône (France)

Échéance : 1<sup>er</sup> février

Lien : <https://calenda.org/1103728>



#### Les félins de nos imaginaires

Lieu : Bucarest (Roumanie)

Échéance : 1<sup>er</sup> février

Lien : <https://rmbf.be/2023/06/28/appel-a-contribution-les-felins-de-nos-imaginaires/>



#### Servir le château

Lieu : Périgueux (France)

Échéance : 15 février

Lien : <https://rmbf.be/2023/12/09/appel-a-communication-servir-le-chateau/>

## Das Epos im lateinischen Westen (4. bis 15. Jahrhundert)

Lieu : Heidelberg (Allemagne)

Échéance : 1<sup>er</sup> mars

Lien : <https://calenda.org/1108576>



## Hôtels et vie de cour en pays bourguignons et voisins (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)

Lieu : Lausanne (Suisse)

Échéance : 1<sup>er</sup> mars

Lien : <https://rmbf.be/2023/12/26/appel-a-contribution-hotels-et-vie-de-cour-en-pays-bourguignons-et-voisins-xive-xvie-siecles/>



## Samourais et chevaliers à l'écrit et l'écran, cultures des mondes médiévaux et de la première modernité : regards croisés sur les enjeux historiques, mythologiques et artistiques

Lieu : Poitiers et Paris (France)

Échéance : 31 mars

Lien : <https://www.fabula.org/actualites/117448/samourais-et-chevaliers-a-l-ecrit-et-l-ecran-cultures-des-mondes-poitiers.html>



## Droit et présence militaire

Lieu : Dinant (Belgique)

Échéance : 1<sup>er</sup> avril

Lien : <https://rmbf.be/2023/12/03/appel-a-contribution-droit-et-presence-militaire/>



## Templiers et templarisme : raisons et déraisons d'un mythe

Lieu : Troyes (France)

Échéance : 15 juin

Lien : <https://rmbf.be/2023/11/22/appel-a-contribution-templiers-et-templarisme-raisons-et-deraisons-dun-mythe/>

## Colloque



### L'art roman au XXI<sup>e</sup> siècle

Lieu : Poitiers (France)

Date : 31 mai

Lien : <https://cescm.labo.univ-poitiers.fr/13722-2/>

## Séminaires et cycles de conférences



### Produire et consommer au Moyen Âge

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 9 janvier

Lien : <https://enseignements.chess.fr/2023-2024/ue/432>



### Les espaces de pouvoir en Europe du Nord-Ouest

Lieu : Lille (France)

Date de reprise : 10 janvier

Lien : <https://rmbf.be/2023/09/27/seminaire-les-espaces-du-pouvoir-en-europe-du-nord-ouest/>

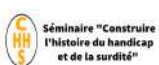


### Sortir de la perplexité. Le droit médiéval et la levée du doute

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 11 janvier

Lien : <https://rmbf.be/2023/11/28/seminaire-sortir-de-la-perplexite-le-droit-medieval-et-la-levée-du-doute/>



### Construire une histoire du handicap et de la surdité à travers les siècles

Lieu : en ligne

Date de reprise : 16 janvier

Lien : <https://rmbf.be/2023/10/31/colloque-construire-une-histoire-du-handicap-et-de-la-surdite-a-travers-les-siecles/>



### Transfigurations

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 16 janvier

Lien : <https://devisu.hypotheses.org/2789>



### MGH-Veranstaltungen 2023/24

Lieu : Munich (Allemagne) et en ligne

Date de reprise : 17 janvier

Lien : <https://www.mgh.de/de/blog/post/veranstaltungen-23-24>



### Quo vadis. La fabrique des savoirs à l'ère numérique

Lieu : en ligne

Date de reprise : 17 janvier

Lien : <https://rmbf.be/2023/10/31/seminaire-quo-vadis-la-fabrique-des-savoirs-a-leré-numérique-2023-2024/>



### Cycle de conférences-concerts de la Société archéologique de Namur

Lieu : Namur (Belgique)

Date de reprise : 18 janvier

Lien : <https://www.lasan.be/actualites/conferences-et-colloques>



### Locus

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 19 janvier

Lien : <https://lamop.hypotheses.org/9381>



### Histoire et Anthropologie des sociétés du haut Moyen Âge

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 25 janvier

Lien : <https://lamop.hypotheses.org/9836>



### Atelier Operandi. Séminaire d'histoire et d'archéologie de la construction

Lieu : Toulouse (France)

Date de reprise : 26 janvier

Lien : <https://operandi.hypotheses.org/>



### Codicologie quantitative & sociologie du livre médiéval (2024) – Le livre médiéval : circulations et réseaux

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 30 janvier

Lien : <https://lamop.hypotheses.org/9769>



### Disability and War in the Middle Ages

Lieu : en ligne

Date de reprise : 1<sup>er</sup> février

Lien : <https://dishist.hypotheses.org/webseminar-disability-war>



### Grandes et Petites Mythologies

Lieu : Reims (France)

Date de reprise : 1<sup>er</sup> février

Lien : <https://www.fabula.org/actualites/114750/seminaire-grandes-et-petites-mythologies-universite-de-reims-crimel.html>



### L'invention du Moyen Âge : du marquis de Paulmy à Game of Thrones

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 5 février

Lien : <https://www.bnf.fr/fr/agenda/linvention-du-moyen-age-du-marquis-de-paulmy-game-thrones>



### Le Moyen Âge de Max Weber IV. Recherches en sociologie historique

Lieu : en ligne

Date de reprise : 6 février

Lien : <https://rmbf.be/2023/12/31/seminaire-le-moyen-age-de-max-weber-iv-recherches-en-sociologie-medievale/>



### Chrétienté latine et société féodale (X<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles)

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 7 février

Lien : <https://lamop.hypotheses.org/9359>



### Séminaire d'Histoire médiévale (Institut historique allemand)

Lieu : Paris (France)

Date de reprise : 7 février





Lien : <https://rmbf.be/2023/11/01/seminaire-seminaire-dhistoire-medievale-institut-historique-allemand/>

« **Parler de foutre. » Dire le sexe dans les textes médiévaux**

Lieu : Rennes (France)

Date de reprise : 15 février

Lien : <https://rmbf.be/2023/11/18/seminaire-parler-de-foutre-dire-le-sexe-dans-les-textes-medievaux/>



**Cycle de conférences du Centre d'Études sur le Moyen Âge et la Renaissance – CEMR**

Lieu : Louvain-la-Neuve

Date de reprise : 22 février

Lien : <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cemr>



**Séminaires-conférences « Pratiques médiévales de l'écrit »**

Lieu : Namur

Date de reprise : 28 février

Lien : <https://paths.unamur.be/prame/evenements/>

**Offres d'emploi et bourses**



**Lecturer in History and Digital Humanities, and Lecturer in Archaeology and Digital Humanities**

Lieu : Sheffield (Grande-Bretagne)

Échéance : 26 janvier

Lien : <https://www.jobs.ac.uk/job/DEV436/lecturer-in-history-and-digital-humanities-and-lecturer-in-archaeology-and-digital-humanities?uuid=2814507a-9bbd-11ee-aea6-027e9b1da9c1&campaign=jbe20231216&source=jbe>



**Histoire publique numérique et méthodologie de l'histoire**

Lieu : Liège (Belgique)

Échéance : 31 janvier

Lien : [https://www.uliege.be/upload/docs/application/pdf/2023-12/fphl\\_ca231213\\_ps240101\\_schist.pdf](https://www.uliege.be/upload/docs/application/pdf/2023-12/fphl_ca231213_ps240101_schist.pdf)



**Appel à candidature « Chercheurs invités » ERC AGRELITA 2024**

Lieu : Lille (France)

Échéance : 1<sup>er</sup> février

Lien : <https://agrelita.hypotheses.org/>



**Byzantine Studies Postdoctoral Fellowship**

Lieu : University of Notre Dame (États-Unis)

Échéance : 1<sup>er</sup> février



### The Marjorie Chibnall Essay Prize 2024

Lieu : Battle Abbey (Grande-Bretagne)

Échéance : 11 mars

Lien : <https://rmbf.be/2023/11/24/prix-the-marjorie-chibnall-essay-prize-2024/>



### Three postdoctoral fellowships : FAPESP Thematic Project “A Connected History of the Middle Ages. Communication and Circulation from the Mediterranean”

Lieu : São Paulo (Brésil)

Échéance : 4 mars

Lien : [https://rmbf.files.wordpress.com/2023/12/call\\_for\\_applications\\_projeto\\_tematico\\_uma\\_historia\\_conectada2.pdf](https://rmbf.files.wordpress.com/2023/12/call_for_applications_projeto_tematico_uma_historia_conectada2.pdf)

## Expositions



### Dessins des Écoles du Nord

Lieu : Rouen (France)

Date de fin : 13 janvier

Lien : <https://rouen.fr/evenement/2023/10/exposition-a-bibliotheque-villon-dessins-ecoles-nord>



### Des siècles de silence : la découverte de l'antiphonaire de Salzennes

Lieu : Namur (Belgique)

Date de fin : 11 février

Lien : <https://www.lasan.be/actualites/expositions/406-siecles-silence-antiphonaire-salzennes>



### The Year 1000. The Netherlands in the Middle of the Middle Ages

Lieu : Leyde (Pays-Bas)

Date de fin : 17 mars

Lien : <https://www.rmo.nl/en/exhibitions/temporary-exhibitions/the-year-1000/>



### Du cœur à l'ouvrage : dans l'intimité du travail des archéologues

Lieu : Neuchâtel (Suisse)

Date de fin : 14 avril

Lien : <https://nordoc.hypotheses.org/26143>



### **Home Advantage: Paintings from Flanders at Home in Aachen**

*Lieu* : Aix-la-Chapelle (Allemagne)

*Date de fin* : 14 avril

*Lien* : <https://www.codart.nl/guide/agenda/home-advantage-paintings-from-flanders-at-home-in-aachen/>



### **The Narrative Power of Printmaking**

*Lieu* : Mettingen (Allemagne)

*Date de fin* : 28 avril

*Lien* : <https://www.codart.nl/guide/agenda/storytelling-the-narrative-power-of-printmaking/>



### **Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde**

*Lieu* : Nantes (France)

*Date de fin* : 5 mai

*Lien* : <https://www.chateaunantes.fr/infos-pratiques/horaires-et-acces/>

## **Web et base de données**



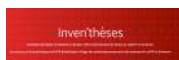
### **The Medieval Kingdom of Sicily Image Database**

*Lien* : <https://medievalartresearch.com/2023/11/21/online-resource-the-medieval-kingdom-of-sicily-image-database/>



### **La collection « Sources d'histoire médiévale » en libre accès**

*Lien* : <https://www.persee.fr/collection/sohim>



### **Inven'thèses. Inventaire des thèses de doctorat et dossiers HDR conservés dans les locaux du LaMOP en Sorbonne**

*Lien* : <https://inven-theses.lamop.fr/>

## Numéro coordonné par **Timothée Sébert**

Liste des thèses établie par Valentine Jedwab, Christophe Masson, Nicolas Ruffini-Ronzani, Timothée Sébert, Nissaf Sghaïer et Alizé Van Brussel  
Résumés de la dernière activité du RMBLF établis par Timothée Sébert  
Actualité des dépôts d'archives collectée par Nicolas Ruffini-Ronzani  
Projet de recherche contacté par Michael Depreter  
Annonces collectées par Nicolas Ruffini-Ronzani

### **Notre équipe :**

Frédéric CHANTINNE (Agence wallonne du Patrimoine – SPW / ULB)  
Michael DEPRETER (University of Oxford)  
Ingrid FALQUE (F.R.S.-FNRS, UCLouvain)  
Valentine JEDWAB (Archives Ville de Bruxelles / ULB)  
Christophe MASSON (F.R.S.-FNRS, ULiège), président  
Sandra OTTE (ULiège)  
Nicolas RUFFINI-RONZANI (Archives de l'État / UNamur), secrétaire  
Timothée SEBERT (UCLouvain)  
Nissaf SGHAÏER (USLB)  
Alizé VAN BRUSSEL (UCLouvain)

### **Nous contacter :**

- Par mail : [info.rmblf@gmail.com](mailto:info.rmblf@gmail.com)  
- Par voie postale : Nicolas RUFFINI-RONZANI, secrétaire  
Université de Namur Faculté de Philosophie et Lettres – Département  
d'Histoire  
61, rue de Bruxelles  
B-5000 Namur

Suivre notre actualité :

<https://rmblf.be/>

<https://twitter.com/RMBLF>

<https://www.facebook.com/reseau.desmedievistes/>

- R.M.B.L.F. -

*Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française*